وادروهي الياء المدية فانه هنا لانحطاط الجهات في امام و فـــوله تعالى صراط
الذين انعمت عليهم فيه من اجزاء دلالادمية ثمانية الصاد لكمال العقل وكسرته لكمال الحس الباطني
ودلالة الالف المدية لكمال الحس الظاهر وكسرة الذال لكمال الحس الباطني والميم للذكورية والنون
لكمال الحواس الظاهرة ايضا والميم للذكورية وفيه من اجزاء الغيب سبعة الهمزة من انعمت
للامتثال وسكون النون للحافظة القارية وسكون الميم للانتصاب وكسرة الياء للانقطاع ايضا
والطاء للنبوة عن الضد وضمها في قراءة حمزة ومن وافقه للميل الى الجنس وسكون الميم للميل
الى الجنس ايضا وكذا الواو حيث فتح في قراءة ابن كثير ومن وافقه وفيه من اجزاء البسط اربعة القسمين
من سواه في قراءة قنبل ومن وافقه واما على قراءة الاشمام الصاد فجاء الزاي وهو قراءة حمزة في الصراط
وقراءة خلف في صراط وصراطي وصراطه فيكون في هذا الحرف جزء من الادمية لا ربيع جزءا
من الصاد وهي من حروف دلادمية وجزءا من الرسالة لان فيه جزءا من الزاي وهي من
حروف الرسالة والحاصل ان ثمانية الحروف المفخمة فيه شيء من الادمية وشيء من
الرسالة الجزء الثاني من البسط الراء فانه لحصر التجاوز والثالث النون الاولى والرابع
النون الثانية فانهما للكون الكامل وفيه من اجزاء النبوة ثلاثة العين الاولى والعين الثانية
للعبودية والياء المسكنة للخوف التام من الله عز وجل وفيه من اجزاء الرسالة اثني عشر جزءا
فتحة الراء للمسكنة وفتحة الطاء للسكون الى الروح في الذات وسكون الرضا وفتحة همزة الوصل
للمشاهدة والياء للعلم الكامل وفتحة الميم للمشاهدة وفتحة النون لجريانها المثل المجتنبة
وفتحة النون للمشاهدة وفتحة العين للمسكينة وفتحة التاء للعلم الكامل ايضا وفيه من
اجزاء العلم جزء اللام فانه لمعرفة اللغات والياء المدية فانها للانحطاط الجهات في امام وفيه
من اجزاء الروح جزء واحد وهو الطاء فانه للتمييز والله اعلم و فـــوله تعالى غير
المغضوب عليهم ولا الضالين فيه لكمال الصورة الظاهرة وهو من دلادمية والفتحة
عليها للمسكينة وهي من اجزاء الرسالة والياء الساكنة للخوف من الله عز وجل وهو
من اجزاء النبوة وسكونها لعدم الحياء من قول الحق وهو من اجزاء الغيب والراء لحصر
التجاوز وهو من اجزاء البسط وكسرتها لكمال الصورة الباطنة وهو من اجزاء الادمية

وهمزة الوصل

وهمزة الوصل للامتثال وهو من اجزاء الغيب وفتحتها للمشاهدة وهي من اجزاء الرسالة
واللام المسكنة للعلم الكامل وهو من اجزاء الرسالة وسكونها للحافظة القارية وهي من اجزاء
الغيب والميم للذكورية وهي من اجزاء الادمية وفتحتها للمسكينة وهي من اجزاء الرسالة
والعين لكمال الصورة الظاهرة وهو من اجزاء الادمية وسكونها للقوة الكاملة في الذي
ذكرنا من روح من اجزاء الغيب والضاد لقول الحق وهو من اجزاء النبوة وضمها للجماعة العمار
ية وهي من اجزاء الغيب والواو المزيد لعدم الحياء من قول الحق وهو من اجزاء الغيب ايضا
والباء للمسكينة وهي من اجزاء الرسالة وكسرتها للعقل الكامل وهو من اجزاء الادمية
والعين للعبودية وهو من اجزاء النبوة وفتحتها للعلم الكامل وهو من اجزاء الرسالة وفتحتها
ايضا للعلم الكامل وهو من اجزاء الرسالة والياء للخوف التام من الله عز وجل وهو من اجزاء
النبوة وسكونها للانتصاب وهو من اجزاء الغيب والهاء للنبوة وهي من اجزاء الغيب
وكسرتها لكمال الحس الظاهر وهو من اجزاء الادمية واما على قراءة من ضم الهاء فان ضمتها
للنبوة عن الضد عكس الضم في عليهم من انعمت عليهم فانه للميل الى الجنس لان المنعم عليه يميل
الميل اليه والمغضوب عليه تقع النبوة منه والميم للذكورية وهي من اجزاء الادمية وضمها
في قراءة ابن كثير ومن وافقه للنبوة عن الضد وهي من اجزاء الغيب وسكونها في قراءة
غيره لتوكيد النبوة المستفادة من الضمة التي قرأ بها ابن كثير فانه الميم وصل والسكون طارئ
عليها والواو ليموت وهو حي وهو من اجزاء الرسالة وفتحتها للمشاهدة وهو من
اجزاء الرسالة ايضا ولام الف للعلم الكامل وهو من اجزاء الرسالة ايضا وفتحتها للعلم
الكامل ايضا وهو من اجزاء الرسالة والف الوصل للامتثال وهو من اجزاء الغيب وفتحته
للمشاهدة وهي من اجزاء الرسالة والضاد المشددة لقول الحق وهو من اجزاء النبوة
وفتحتها للمشاهدة وهو من اجزاء الرسالة واما الالف الهوائية فانها هنا في خارج من ذات
المتكلم في مراتب الحال العشرة فان مد زائدا من الف فهي لكمال الصورة الظاهرة الباطنة وان
مد زائدا من ثلاث الفات فهي لكمال الصورة الباطنة مع سكون الروح في الذات مطوف
الرضا وان مد زائدا من ثلاث الفات فهي لكمال الصورة الباطنة وسكون الروح مع القوة

Copyright © King Saud University