

يلعب منها ما ضمن في الشعر ومن رسالة اوعين وانما في اللغز واشتار
 اليه في كتابي والتلميح في بيت الناطق طاهر وفيه انه اشار الى الية الرمية
 وفيه قوله تعالى قالوا يا موسى ان تلقى واما ان تكون او من القوم قال بل القوم
 فانه اجمل لهم وعصيتهم يتبع الله من سرهم انما تشعروا وجس نبضه
 خيفة موسى فلما التقى انما انزل العلو والى ما في بيته تلعب ما صنعوا
 انما صنعوا كبر سماهم وما يوقه الساج حيا اتي ومن التلميح قول الشاعر
 زان يوما بحجر امسك **١** وما فناء بيت يا ملول **٢**
 وقال كنت الزمان تكيي **٣** عني شمس وما اصيل **٤**
 والشمس تحجب لمستنق **٥** لندا والامها نقول **٦**
اللقية قوله ان اللغز الانقاء واللمح وبعله رباعين قوله تتلعب
 التلعب نوال التلذذ قوله ما صنعوا اي ما عملوا يقال صنع صنع صاع وجعل
 صنع يفعو الصاء والنون معا يقال صاع وجعل صنع صنع صاع وجعل
 النون اي حلت في العجل قوله بسب من تفوق لما الكلام في السعي بما فيه الكفاية
 في لغز تيهل الحاري عن قول الناطق يا ليتك تعلمي السحر كان حرم البيت
 قوله من كلامهم الكلام مع روي ونوما وقع به التلطيح واللفظ واختلاف
 فيه فلهو حفيظة او مجاوز بغيره حفيظة وحذيت النفس مجاز وفيها العكس
 وعليه جاء قول الشاعر **٧**
 ان الكلام ليع العوام وانما جعل اللسان كالقوام ليلا **٨**
ومعنى البيت ان الناطق رحمه الله اشار الى ما تضمنه البيت الذي قبله
 وكما في معناه وانما ما جعل قصير عساه واعلم ان له في بيتي مترا في بيتي
 البيت وفيه انه لما الفاضل ما يعلمونه من سر كلامهم فانما تتلعب

يبصير العيون فتغروا **٩** كقوله ام موسى **١٠**
 اشار الى قوله سبحانه واصبح قوام ام موسى في غما ومن الاشارة الرشح
 قول الجوهري وايه والله لطل ما تلقيت الشفا بكافاته واعمدت اللمحة له
 قبل موافاة اشارت الى قول بر شتر **١١**
 جاء الشتاء وعنه وجوايم **١٢** سبغ انما القوي عن حاجتنا حبا **١٣**
 كين وكبير وكانون وكاسر **١٤** مع الكباء وكسر ناعم وكصا **١٥**
 وقوله ايضا بيتي ليلة تالفة عناه قول النابغة **١٦**
 بيتي كاني ساء وتبي صيلة **١٧** من الرقش في انباري السح نافع **١٨**
 ومنه قوله اهل سماح **١٩** الجعور وفراثة **٢٠** الربارية تحشى الاستحيا **٢١**
 نامت عيون وشا تى **٢٢** قبل عتقا **٢٣** تر الوقيي تير **٢٤** الطلما **٢٥**
 واينة من لباته **٢٦** فكانت **٢٧** من وذي كواكب الجوزا **٢٨**
 ومنه قول الشاعر **٢٩** من وذي كواكب الجوزا **٣٠**
 عصا كفي في الة اراول **٣١** اخل **٣٢** وعز على الرواه نفض ونجب **٣٣**
 وكانت عصم موسى من عن هبة **٣٤** بفرق لعي الله ام نسي واجب **٣٥**
 اشارت الى انما كان يعقل الحكم **٣٦** من جبل وكان شاعر **٣٧** الجبر كحل **٣٨** خيمنا
 اعرج احده وكان يكتب حاجته **٣٩** عاه **٤٠** ويحترق **٤١** فلما توخر له حاجته خوفا
 ونجاة **٤٢** با اشار ايضا الرقص موسى عليه السلام **٤٣** وفيه من مائة **٤٤** ومن الغلو
 بان عصم موسى عليه السلام **٤٥** دابة له تلميح **٤٦** ما علم ان التلميح قريب من
 الاقتباس وينضم الجوز وشوان الاقتباس يكون من الغرمان والحريث خلافا
 للفاطم كما في صفا من انه يكون من الحريث والتلميح يكون عنده ومن الشعر
 ومن رسالة **٤٧** ومن حكمة **٤٨** ومنه **٤٩** ويكون التلميح ايضا بالخطاب **٥٠** يبي **٥١** يلعب