

ان حراما كانه امر ما شئت افاده بين قوله اباخرشة  
الى اباخرشة من ادب ومعلق الحاد محذوف  
لحقه من المقام والتقدير لان كنت فانظر محذوف  
والضبع بضم الياء الواحدة السبعين الجديسة  
شبهها بالوحش المعروف **قوله** حذف  
كان مع معموليها هذا اشارة الى موضع تان  
حذفت كان وجوبا وهو تليل بالنسبة الى  
**وجعله** اي ما لك من حذف كان مع اسمها  
اي لان ما من الخبر فطانه لاحذف ليقا بمعه  
**قوله** ولانافية الخبر اي وجواب الشروط  
محذوف لدلالة ما قبله عليه والتقدير  
فا فعله لاحاجة الى هذا التكليف لان  
الظاهرات ما مربية تاليد ان الشرطية  
ولا نافية للمفعل المقدر ولا متعديها هو  
الشرط تاما اداة شرط موكدة تظهر فاما  
تزيين والشرط المقدر محذوف الجواب  
لما مر والاصل افعل هذا ان لا تقبل غيره  
اقاده لا يوشوب **قوله** امرعت الرض  
الى امرعت افضيت والثالثة بضم التاء الثالثة  
القطعة من الشيء ومنه ثلث من الاولين  
ويجوز فتح التاء والشاهد من امالا **قوله** ومن

مضارع

مضارع الخ متعلق بتجدد الحاصل ان شروط  
حذف المؤن سبعة ان يكون المحذوف منه  
مضارعا وان لا يكون مرفوعا ولا منصوبا وقد  
و خلا تحت قوله منجزم وان يكون الجزم  
بالسكون ولا يتصل به ضمير نصب وان يلبيح  
متحرك وان يكون ذلك فضلا لا وفقا **قوله**  
لحذف نون اي للفتحة الاستعمال وشبهها  
بحروف العلة **قوله** بخلاف نحو من تكون  
الخ حزم وما بعده بقيد الجزم وقوله وتكون  
الخ حزم بقيد السكون وقوله ان يكون  
حزم بقيد لم يتصل به ضمير نصب وقوله لم  
يكف الله ليفقر لعم حزم بقيد وقد وليه  
متحرك **قوله** فان لم تكن الراء الى الراء كبر  
اليم وسكون الراء ومد الهرة الى الروية  
والوسامة الحسن والضعف الاسد  
كانه نظرو وجهه فلم يره حسنا متللي بانه  
يشبه الضيف وهو الاسد **قوله** اذ له  
صنورة الى هذا مبني على مذهبه من  
ان الصنورة ما يليق للشاعر عنه من دونه  
وتقدم في الوصول رده وان مذهب القوم  
ان الصنورة ما وقع في الشعر مطلقا **قوله**

Copyrighted by University