فيه دلالة على ان انتقاض النفي بالنسبة
الى معمول الخبر لا يضر وهو كذلك كما قوله
وقد عرفت اي من الامثلة قوله من سوء
اسم حين اشار بتقدير المضاف الى انه لا
يشترط في معمولها ان يكون لفظ الحين خلافا
للفرا قوله ولات حين مناص اي فرار
قوله ندم البغاة الخ تمامه والبغي مرتع
مبتغيه وخيم البغاة جمع باغ وجملة ولات
ساعة مندم في محل نصب على الحال ومبتغيه
اي طالبه ووخيم المراد به سيء العاقبة
قوله طلبوا صلحنا الخ ان تفسيرية واسم
ليس ضمير مستتر عائد الى الوان قوله
منوي الثبوت اي معنى ليصح البنا قوله
وبني اي على المشهور بين النحاة وبعضهم
يجوز بلات فيكون اوان مجرورا بالكسرة و
تنوينه للتمكين لا للضرورة كما ذكره صاحب
المغني قوله بني على الكسر يحتمل ان يكون مبنيا
على السكون وكسر على اصل التقاء الساكنين
ونون للضرورة كما في المغني قوله لهفي عليك
اي اللهف بفتح الهاء الحزن والتحسر على ما
فات وحرف النداء محذوف ويحتمل ان يكون

مبتدا

مبتدا خبره ما بعده واللام في للهفة
لام التعليل والجوار بكسر الجيم ان تعطي الرجل
ذمة يكون بها جارك كما في القاموس والمعنى
التحسر والحزن عليك لاجل لهفة من خائف
يطلب جوارك قوله فان تقع مجير على الابتدا
والمسوغ تقدم خبره في المجرور قبله اذ
التقدير لات له مجير كما قدره الشر قوله
او الفاعلية اي بفعل محذوف وقوله اي
بفعل محذوف وقوله لات الخ من اللف
والنشر المشوش قوله الواقع بعدها هنا
بضم الها وتشديد النون كما في العيني و
تقدم في باب الاشارة ما يقتضي جواز
فتح هائها وكسرها وضمها عند فقد النون كما
فات للوفاق قوله في موضع نصب على
الظرفية اي متعلق بالخبر المحذوف قوله
وحنت جيرها على حذف مضاف فيه انه
يلزم حينئذ الجمع بين معموليها قوله من
شرح الكافية انها لا تعمل في معرفة ظاهرة
مقتضاه انها تعمل في معرفة مقدرة و
حينئذ فلا اشكال في تقدير المعرفة ويؤيده
قول الناظم في عمل احذف لا بد من تقدير المحذوف

Copyright © King Saud University