

فلا يصح ان يقال الفتح محمول على الشذوذ **قوله**  
ولكثر مت صباح العيد صدره ليو موهو ترمي  
في حب ليلي عواد ليه **والعيد** من عمدة  
الفتق بكسر الميم اي هذه **وقيل** انكسر  
قلبه بالحمية ويروي كعيدا ككاف من  
الكد وهو الحرف **قوله** ام الحليس لمجوز  
شهره **قوله** فما صو ترمي من اللحم يعظم الرقية  
الشهرية القانية البالية لعمومها ومن  
تعيضنية ان فخر مصافق ابي بلعم عظم  
الرقية ويجوز بدل ان لم يقدر **قوله** فقال  
من سيلوا امي لجهود **صدره** مراد بحالي  
فقالوا كيف سيدكم بحالي **بفتح** الصفي واللام  
جمع محليون من الحباثة وهي السومة ويلىوا  
سبي للفاعل وعابدا الوصول محذوف ابي  
سألوه وهذه الولى من بناءه للمفعول  
لا تقدم من ان مراعاة لفظ من الترويض  
مراعاة معناه **قوله** وما زنت من ليلي  
الح من ليلي ابي لجل حب ليلي وقولوه  
لهايم خبر زال من هام على وجهه  
هما وهما نا ابي ذهب من الفتق او غيره  
والقصي يضم الميم لمبعد اسم مفعول

من اقصي والمراد بفتح الميم الموضب وهو  
في الرطل الكان الذي تتردد فيه الريح وتقلبه  
**قوله** اسمها بان الى ابا بن بفتح الهمزة وتفتيح  
الوحدة اسم رجل وي صرفه فلاق فتصدي  
راي ان وزنه فعلا ومنه منعه الصرف  
راي ان وزنه انقل مفعول من ابا بن ماضي  
بيحي وهو المختار والاعلام جمع على بكسر  
الميم وهو الرجل القليظ من كفا والحجم  
وسودان جمع اسود ذهب بعضه الي ان  
اللام بمعنى الاستنائية **الاصف** اعلام  
وحسيند فلا شاهد فيه **قوله** ذي اسارة الخ  
كان الاولي بل الصواب ان يقول ذي اسم اسارة  
ويحمل نصب على الفعولية واللام بدل او  
عطف بيان اوصفة **قوله** ابي ابو نوح هذه  
اللام على مفعول ابي ليلي جمع نبي مئتين  
فونوم ولا كما تقدم وحمل الباقر عليه و  
اقصوا الثاني بين اللام وحرف النفي لان  
الاول للمقويين والاثبات والثاني للمرفع  
والدورية انارة اسم في شعر الاعمى **قوله**  
واعلم ان تليجا وتوكا الخ منه شذوذ من  
وحجيين ودول اللام على الخبر النفي **قوله**