

في نحو المومنة والكافر معرفة تكون الوصفه
 للشيء والدرام لا للتجدد **قوله** والحذف
 في رفع الفتاة **قال** السيوطي مثل ذلك نعم
 فتاة هذه **قوله** لأن قصد الجنس بين
 مقتضاه جواز الوجهين في خصوصيات
 المرأة جبراً من الرجل لما ذكر وهو كذلك و
 ليس من هذا ما قالت امرأة لا ليس المراد
 الجنس بل الواحدة والعموم إنما جاء أدلة
 الشعر بخلاف ما جاءت من امرأة لأن من الجنس
 أقادة الشاطبي وذهب ابن هشام إلى أن
 الواجب في الجبر التذكير لأن العرب الترفقة
 ذلك كما الترفقة في كثر يصعد **قوله** الأثبات
 أحسن منه خالف في ذلك أبو الناطق ذهب
 إلى أن الحذف أحسن وهو ظاهر عبارة الناطق
قوله والأصل في الفاعل أن يتصله أي الغالب
 والكثير والأول بالفاعل الاتصال بالفعل **قوله**
 لأنه كثر منه أي ولائه سكت لأجله آخر
 الماضي تراهة نوالي أربع منجرات ولا يكون
 ذلك لأن الكلمة الواحدة أو ما هو بمنزلة
 وقوله الأتوميد المراد ليل على صنوف العلة
 المذكورة **قوله** والأصل في المفعول أن يتفصلا

هذه

هذه الجملة لا ينبغي عنها ما قبلها أو ختمها
 يكون الأصل في كل منهما الألف لأن نقل عن الألف
 أقادة سم **قال** الجمهور فيقول هذا بظاهرة
 منتهى لأنه متى اتصل المفعول به فلا يتأخر
 لها ما إلا أن يقال عرض الألف من كون الأصل
 في كل منهما الألف لأن لا يفصل بينهما وبين
 الفاعل بفواصل أخرى وإن تقدم الفاعل على المفعول
 كما في ضرب زيد عمرو بخلاف ضرب زيد عمرو
 فإنه لا انفصال بينهما المعنى اه على هذا فالجملة
 الثانية لازمة لا ولي تدبر والتفاهون المراد
 بالمفعول المذكور المفعول به وحده **قوله** إن
 الألف كذا تدب مع الجمعي بخلاف الأصل في بعضها كما
 للمفعول معه **قال** سم وكذا لا يقع في صحة
 الكلية أي العموم المذكور في قوله والأصل في
 المفعول لأن قد في قوله وقد يعيا بخلاف الأصل
 تقييد أن الجمعي بخلاف الأصل ليس فيهما فسقط
 ما قبل أنظر ما المراد بالكلية فإن أراد قوله
 والأصل في المفعول أن يتفصلا يقال عليه
 أن المراد ليس على ذلك بل على قوله وقد يعيا الخ
 وهي تقييد جزئية لأن قد يكون من أسوارها
 لأن تذكير ما شئى بحس وقوف الذهب على ظهور