فالمختار النصب لان الهمزة حينئذ تكون
داخلة على الفعل تقديرا ولا ترد صورة هـ
الفصل على الناظم لان السعدية ظاهرة في
الاتصال قوله الا في نحو الا يوم الخ اي متى كل
ظرف او جار ومجرور وتمثل اي الوارد عن الغنية
وهو استثناء من مقدر والتقدير فالمختار الرفع
في جميع الصور الا في هذه الصورة قوله
فالرفع اي واجب لان الضرب مثلا في المثال
المذكور محقق وانما الشك في المفعول فالاستفهام
عن تعيينه اي ولا تعلق للهمزة بالفعل قوله
وحكم بشذوذ النصب الخ في التصريح ان النصب
ورد عن العرب فالشاذ انما هو الحكم بالشذوذ
قوله اثعلبة الفوارس ام رياحا الخ ثعلبة
ورياح وطهية والخشاب اسماء قبائل ومراده
مدح الاولين وذم الاخيرين فثعلبة هـ
منصوب بفعل محذوف تقديره احقرت ثعلبة
ولا يجوز تقدير عدلت لتعديه بالباء والفوارس
نعته يا عنيا اهل الفتيلة وعدلت يحتمل
ان يكون بمعنى ساويت وحينئذ فطهية
والخشاب مفعوله الاول وبهم مفعوله هـ
الثاني وان كان باقيا على معناه فنصب طهية

الخ

الخ باسقاط الجار وهو الباء قوله ومنها النفي
بما الخ مقيد بالثلاثة لان غيرها من لم ولما ولن
لا يقع الاشتغال بعدها الا في الشعر فيجب
النصب فيها حيث اضطر الشاعر الى عدم
دخولها على الفعل لاختصاصها بالفعل قوله
او لا اي النافية لجنس واقعة في جواب قسم
والا لم يقع الاشتغال بعدها ولذلك قالوا
في قوله البيت حب العراق الدهر اطعمه
ان حب منصوب باسقاط الخافض فلو جاز
جعله منصوبا بفعل محذوف يفسره المذكور
بعده لما ارتكبوا هذا الامر الشاذ تدبر
قوله ولا عمرا كلمته قد يقال لا الداخلة على
الفعل الماضي يجب تكرارها في غير الدعا فلم
لم تتكرر هنا واجيب بان ذلك مقتطع من
كلام والتقدير لا زيدا رأيته ولا عمرا كلمته
مثلا قوله اختيار الرفع اي لان المذكور
تدخل على الاسما والافعال على السوا فيرجع
الى مرجح عدم الاضمار قوله يستويان اي
لان مرجح عدم الاضمار عارض غلبة دخولها
على الافعال قوله بعد عاطف لا يختص ذلك
بالواو وقوله بلا فصل صفة لعاطف اي

Copyright © King Saud University