العطف التي هي الاصل جاءني غير زيدا وعمرو
الفيت قوله جمعت وفحشا غيبة ونميمة
ثلاث خصال لسنت عنها بمرعوي اي
منكف قوله آتيه حتى اناديه لاكرمه
آتيني بفتح الهمزة من اتى يأتي قوله فعلي
ان تكون اصله ولا الغيبة للغيب ولا السوءة
السوءة وحينئذ فيكون من عطف الجمل
واللغيب والسوءة منصوبان علي المفعولية
المطلقة وقول ارباب الحواشي ان الاول
مفعول به غير ظاهر تدبر قوله وبعدما
استفهام الخ اشار بهذا البيت الي ان الذي
ينصب المفعول معه لا يختص بالظاهر بل
يجوز ان يكون مقدرا لكن بشرط ان يكون بعد
ما او كيف الاستفهاميتين ويضاف الي ذلك
ما ذكره الشارح من مثل ازمان قومي و انما اكتفي
بتقدير الفعل فيما ذكر ولم يكتف في نحو
هذا لك واياك اذ التقدير هذا استقر
لك لان تقديره في هذا علي جهة امتناع
ذكره بخلافه فيما نحن فيه فنقول جواز
ذكره منزلة وجوده قبل الواو فالاسم هو
لا يلائم قول الشارح وجوبا وان كان ملايم

الكلام

الكلام غيره من جواز الذكر وعلي ما قاله يبقي
الاشكال في منع هذا لك واياك وجواز ما لك
وزيدا مع ان الحذف في كل منهما واجب و
قد يفرق بقوة الداعي للفعل في الثاني وهو
تقدم ما الاستفهامية وتأخر الجار بخلاف
الاول فانه ليس فيه الا الداعي الثاني مثل
ما ذكره فعلهم انا واياه في لحاف ثاد التقدير
كنت واياه فلما حذف الفعل انفصل الضمير
قوله بفعل كون اي بفعل مشتق من لفظه
الكون وذلك غير متعين بدليل تقدير بعضهم
ما تلابس وبعض اخر ما تصنع تدبر قوله
مضمر وجوبا فيه نظر فان غيره صرح
بالجواز بل صرح به هو في شرح التوضيح وهو
الحق قوله ما انت والسير في متلف تمامه
يبرح بالذكر الضابط وهو من المتقارب الثلوم
خاطب به اسامة ابن الحارث نفسه متكرا
عليها ما ذكر والمتلف بفتح الميم الطريق القفر
الذي يتلف فيه من سلكه وجملة يبرح صفته
اي يجهد بالذكر ما ابل والضابط القوي
واو ابرح بالذكر فيالانثي اولي قوله فالاسم
كان منكف اي مستتر وهو صرح في اياكان