

الاضافة على معنى من كون المضاف اليه
تابعاً للمضاف بدلا او عطفا بيان وجواز
نصبه على الحال او التمييز **قوله** او معنى
في اي الظرفية وعلتها جواز انشاء
المضاف اليه ظرفا **قوله** اذا لم يصلح تحت
الاذن اي حسب الفصيان اريد بيان
المعنى الظرفي او الجسدي وقوله لما سوي
ذنيك اريد ان لم يرد ما ذكره يعلم ان مثل
حصير المسجد يجوز ان يكون على ما معنى
في ان اريد بيان معنى الظرفية كما يجوز
ان يكون على معنى اللام الاختصاصية
قوله في ما اذا كان المضاف بعضا من
المضاف اليه الظاهر في مثل هذا
المركب ان ما ذكره موصوفة او موصولة
واذا ازيدة والجملة بعدها مضافة وصلة
والعابدة تحذف وان المراد ببعض ما يع
الجزء الجزوي ويقوله مع صحة الخ جيز
الجزء والوزم استوران قوله مع صحة
الخ **قوله** مع صحة اطلاق اسمه عليا اي قبل
اسم المضاف اليه على المضاف حمل مواطاة
فان التقدير الشرط ان نحوثون زهدو حصير

المسجد

المسجد او الاول فقط نحوثون المسمى او
الثاني فقط نحوثون زيد فالاصافة بمعنى
لام الملك او الاختصاص وبدلك عملت
حكمة تقدير الامثلة في كلام الشاعر حيث
قال نحوثون خوالج ومثل يتال من لسا
فقد فيه الشرط ان ليفيد ان المراد باللام
ما يع لام الملك والاختصاص **قوله** ظرفا
للمضاف اريد زمانيا او مكانيا فحقيقيا او
مجازيا نحوثون الليل وصاحب السحر والد
الخصام **قوله** واللام خذ الى ليس مراد
ان اللام مقدرة في نظم الكلام بل ان المضاف
انما عمل بالانه من معنى الملك او الاختصاص
الذي هو مذلول اللام وتعال مثل ذلك في
قوله وهذا حكمة تقديره بالشارح لفظ معنى
فيما تقدم وبهذا يرتفع الاشكال عن
كثير من مواد الاضافة اللامية ولا يحتاج
فيه في التعلقات البعيدة لكل رجل
وكل واحد كما افاده الجاني وقوله لما
سوي ذنيك بوجده ان الاضافة
اللفظية على معنى اللام وبه صرح هو
بعضهم واورده عليه مثل زيد احسن الوية