للمعاني ونترك التمثيل للاعيان لظهوره وتمثيله
عندي مال وقد يقال انما ترك التمثيل له لبعض قوله
بعد ذلك ويمتنع ذلك في لدى اي جعلها ظرفا للمعاني
ولو مثل للاعيان لم يصح ذلك افاده البهوتي قوله
ويمتنع ذلك في لدى الظاهر انه نادر لا ممتنع وامثاله
الفوز لديه قوله والزموا الاضافة ايضا مع
اشار بذلك الى ان مع معطوفة على لدن وان مع
الثانية مبتدا خبرها قليل نيكون لزوم الاضافة
معلوما من كلامه فيكون اولى من مع الاولى مبتدا
وما بعدها خبر لانه لا يفيد اللزوم المذكور
ولا ينافيه قوله الاتي تفرد مع الخ لان محل اللزوم
اذا كانت ظرفا وما ياتي اذا لم تكن قوله وهي
اسم الخ انت خبير بان المحتملة للمكان والزمان
لا تخرج عنهما وان المراد بزمان الاصطحاب ما
تشمل زمن القرب فلا حاجة لما ذكره ارباب الحواشي
فالتي للمكان الاصطحاب نحو زيد مع عمرو ولذا وقعت
خبرا عن الجثة والتي لزمنه نحو جئتك مع
اذان العصر والمحتملة نحو جاء زيد مع عمرو اي
مصاحبا له في الزمان وهو الظاهر او المكان
والتي لزمن القرب نحو ان مع العسر يسرا ونحو
انا مع اليوم اتاه غدا قوله فتح اعرابي اي لشبهها

بعند

بعندي وقوعها صفة وصلة وخبرا وحالا
ودالة على الحضور نحو جئت ومن معي او القرب
كما مر وان كان حقها البنا لما قاله المص لشبهها
بالحرف في الجمود المحض للزومها وجها واحدا في
الاستعمال ولذا لم تزد اللام في الاضافة لان الزيد
نوع من التصرف الذي لا يناسب الجمود وانما زيد
في الافراد لتقوية الكلمة قوله في بيتي منكم وهو
اي معكم الخ المراد بالريش اللباس الفاخر والمال
ولما ما تكسوا اللام اي وقتا بعد وقت قوله رغم
بفتح الغين وسكون النون قوله فانها مبنية
عندهم الخ اي لما مر عند المص وقيل لتضمنها معنى
المصاحبة وهو معنى حقه ان يودى بالحرف فان لم
يوضع له حرف كالاشارة قوله والصحيح انها باقية
على اسميتها اي لان المعنى في الحالين واحد والمعنى
الواحد لا ينافي ان يكون مستقلا وغير مستقل
كما هو هنا قوله في الساكنة اي العين جعل الش
الوصفين في الساكنة وغيره من الشراح جعل
الكلام على التوزيع فجعل الفتح للمعربة والكسر
للساكنة وما سلكه الشارح اظهر لان الفتح
يكون لاجل السكون المنفصل الذي في الساكنة الا
ان يقول بعض الشراح ان قول الناظم للسكون

Copyright © King Saud University