اليه حيث قال فجاها باسنا ثم التفت الى المحذوف
واعاد الضمير اليه حيث قال او هم قايلون قوله
نحو وما ذكره الى القرينة في المثالين استحالة الظاهر
واعلم انه اذا دار الامر بين تقدير المضاف مع الجزء
الاول وبين تقديره مع الجزء الثاني في الجملة فمع
الاول اولى لان الحذف بالاواخر اليق نحو الحج اشهر
معلومات وقوله ولكن البر من اتقى فكون الوصل
الحج حج اشهر معلومات ولكن البر بر من اتقى اولى
من كون الاصل مدة الحج ولكن ذا البر قوله ثما قام
المضاف اليه مقام المضاف في الاعراب الخ قيل
لو قال الناظم يأتي خلفا عنه في الاحكام لشمله
جميع ذكره مع استقامة الوزن واجيب بانه اهتم
بالاعراب لانه المقصود بالذات في هذا الفن او يقال
لم يتعرض لغير الاعراب لانه مبني على مراعاة
المحذوف وهو خلاف الاكثر قوله يسقون من
ورد البريص عليهم الخ البريص بالصاد المهملة
اسم واد ويروى بفتح الاول والثاني نهر بدمشق
والرحيق الخمر والسلسل العذب او البارد قوله
لكنه اراد ماء بردى اي اراد ان الاصل ماء بردى فحذف
المضاف واقام المضاف اليه مقامه في التذكير
وليس المراد انه اراد ببردى ماءه والا لم يكن

بما نحن

بما نحن فيه تدبر قوله مرة بنا في نسوة خوله
الخ خوله بسكون الواو بعد الخاء كما ضبط الشارح
وفي بعض النسخ خولة بهمزة بعدها واو ساكنة
وهي غير صحيحة لان البيت من السريع والا
ردان بالنون جمع ردن وهو طرف الثوب و
نا فحه الذيب بخط الشارح فالحه وهما سقفا ريان
قوله اي اهل القرى كان الاولى ان يقول اي اهل
تلك القرى لان المضاف اليه اسم الاشارة لا هو
القرى وقد يقال لما كانت تلك اشارة للقرى
تسامح في التعبير قوله وفي الحالية عبارة
التسهيل وفي التذييل وهي اولى لشمولها
الصفة نحو مررت برجل زهير شعر اي شعر
زهير قوله فيحذف الاول والثاني اي على
التدريج على الاصح كما قاله الدماميني لكن قول
الش ويقام الثالث مقام الاول يرمز الى ان
الحذف دفعي قوله فادرك ارقال العرادة ظلعها
دة الخ الارقال بكسر الهمزة نوع من السير والعرا
بكسر العين المهملة اسم فرس وظلعها بالظاء
المشالة المفتوحة وسكون اللام وبالعين ه
المهملة اي عرجها اي مشيها وهو فاعل ادرك
وجملة وقد جعلتني الخ حال من العرادة والشرط