

نصب
فراخ شکر
ساز
موت

قوله ترم

لدلالة على الوقوع قطعاً نظراً الى نفس اللفظ وان نقل بهنا الى
الاستقبال مع اذا خوفنا اذا جاءتهم اي قوم موسى الحسنه كالتصنيف
والرخاء قالوا لا طينه اي يده مختصة بنا ونحن مستخدموها
ان تصبهم سبيته اي جدي وبلاء يقير واي يربوا موبى
ومن مع من المؤمنين في في جانب الحسنه بلفظ المامع اذا
المراد الحسنه المطلقة الا حصولها مقطوع به ولهاذا عرفت
الحسنه تعريف الجنس اي الحقيقه لا الاستعراق لان وقوع الجنس
كالواجب كثرية والتساعده تحققه في كل نوع بخلاف النوع وحي
في جانب السبيته بلفظ المضارع مع ان لما ذكر بقوله والسبيته
نادرة بالسبيته اليها اي الحسنه المطلقة ولهاذا تكررت
السبيته لبدل على التمثيل وقد يتعمل ان في مقام الجرم بوقوع
الشرط بخلافها كما اذا قيل العبد عن سيده بل بوقوع الاراد
هو يعلم انه فيها فيقول ان كان فيها اخبرك فحي بل خوفنا
السيد ولعدم جزم المخاطب بوقوع الشرط في غير الكلام
سكن اعتقاده كقولك لمن يلدك ان صدقت فماذا تفعل
مع عليك بانك صادق او تنزيها اي تنزيل المخاطب العالم
بوقوع الشرط منزلة الجاهل بالمخاطب مقتضى العلم بقوله
لمن يؤذي اياه ان كان اياك فلا تؤذوه او التوخي تعبير

بالحسنة
اذ استقر في جميع الحركات يكون نادر
بل بعد ادغام على ما صح بالكافي
فان بعد تحقيق في كل نوع الا بقران
النصب والرخاء مستأنف تحقيق في
سلاطة الاعضاء

التعريف
ساز
موت

المخاطب

العالم بوقوع

المخاطب على الشرط وتصوير ان المقام لا اشتماله على ما يتعلق
اصلاً لا يصلح الا لفرضه اي لفرض الشرط كما يفرض المخاطب في
نحو ان ضربت عنك الذكر تصوي انتملكم فنضرب عنكم القران وقائه
من الامر والنتيجه الوعد والوعيد صفي اي عراضاً ولا عراض
معرضين ان كنتم قوماسرفين فيمن قران بالكلية فلو سمعتم
امر مقطوع به لكن حتى يلفظ ان المقصد التوخي وتصوير ان الا
من العاقل ببيان لا يكون الا على سبيل الفرض والتقدير كما
لا اشتمال المقام على الايات الدلالة على ان الاسراف هما لا ينبغي
ان يصدر عن العاقل اصلاً فهو بمنزلة الخ والمخ وان كان مقطوعاً
بعدم ووقوعه لكنهم سيعلمون فيه ان لتعليقه منزلة لا لا قطع
بعدمه على سبيل المسامحة وارضاء العنان لقصد السبب
كما في قوله تع قل ان كان للرحمن ولد فانا اول العابدين او
تغليب غير المتصف به اي بالشرط على المتصف كما اذا كان
قطعي الحصول لزيد غير قطع لعمرو فتقول ان قمتا كان كذا
قوله تم للمخاطبين المرئيين وان كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا
يتمها اي يحتمل ان يكون للتوخي والتصوير المذكورين وان
يكون لتغليب غير المرئيين على المرئيين لانه كان في المخاطبين
من يعرف الحق وانما يذكر عن ادائه فيجعل الجميع كما لا يرتاب لهم

فان النبي هو
بالاصح له واولي بتعظيم ما
توخي في زعمك فانا وان العابد
والالفين من غير ان يكون له
الشد الفه

الفتح
برك
ناتج

كما يفرض الحالات

التي هي
التي هي

السبب
كس
خاموش
ساز
موت