

بقيادة ولوجرت في زي عذراء ما عهد الزى البيئية والعذراء
 اليكرو الغنود ارتفاع الثدى وقوله ولست بنظر الحجاب
 الغنى اذا كانت العليا في جانب الفقر ولست بالضم على انه
 المنكلم بدليل ما قبله هو قوله واتى لصبار على ما بنو بني
 وحسبك ان الله اتى على الصبر يصفه بالميل الى المعايض
 ان القيادة مع التعجب حبت من الراحة مع الخمول فهذا
 البيت اظناب بالنسبة الى المصراع السابق ويقرب منه
 اي في هذا القبيل قوله لا يثمل عما يفعل وهم يثملون
 وقول الحامسي وتكران شئنا على الناس قولهم ولا يثملون
 القول حين نقول يصف رياستهم ونفاذ حكمهم اي
 نحن نغير ما نريد من قول غيرنا واحدا لا يجسر على الاعتراض
 علينا فالاية يجاز بالنسبة الى البيت وانما قال ويقرب لان
 ما في الاية يثمل كل فعل والبيت مختص بالقول فالكلامان
 لا يتساويان في اصل المعنى بل كلام الله سبحانه اجل واعلى
 فكيف لا والله اعلم ثم الفن الاول بعون الله وتوفيقه
 وانا اسئل في اتمام الفتين الاخيرين هداية طريفة
الفن الثاني في علم البيان قدمه على البديع للاحتياج اليه في
 نفس البلاغة وتعلق البديع بالتواضع وهو علم اى ملكة

يقدر بها على دركات جزئية او اصول وقواعد كلية يعرف
 بها المراد والمعنى الواحد اى المدلول عليه بكلام مطابق مقتضى
 الحال بطرق وتركيب مختلفة في وضوح الدلالة عليه على
 ذلك المعنى بان يكون بعض الطرق واضحة الدلالة عليه على
 اوضح والواضح خفي بالنسبة الى الواضح فلا حاجة الى ذكر
 الحفاء وتقييد الاختلاف بالوضوح ليجز مع قواير
 للمعنى الواحد بطرق مختلفة في اللفظ والعبارة واللام
 في المعنى الواحد للاستغراق العرفى اى كل معنى واحد
 يدخل تحت قصد المنكلم وادائه فلو عرف احد ايراد معنى
 قولنا زيد جواد بطرق مختلفة لم يكن يجز ذلك علما لبيان
 ثم لما لم يكن كل دلالة قابلا للوضوح والحفاء ايراد ان يشير
 الى تقسيم الدلالة وتعيين ما هو المقصود منها فقال
 دلالة اللفظ بعينه دلالة الموضوعية وذلك لان الدلالة
 كون الشئ بحيث يلزم من العلم به العلم بشئ آخر والاول
 الدال والثاني المدلول ثم الدال ان كان لفظا فالدلالة
 لفظية والا فغير لفظية كدلالة الخطوط والعقود والصب
 والاشارات ثم الدلالة اللفظية اما ان يكون للوضوح
 مدخل فيها ولا قالوا على المقصودة بالنظر منها على

لغة في قوله سلطانة في قوله بالوجه
 والسلطنة الثانية ايضا
 لانهم لم يكونوا مستعدون
 الضمير بالآخرة والعبارة
 ايضا

لنخذ