

لكن استمر في العرفان يقال بصرت الورد وشممت العنبر و  
ذقت الخمر ولمست الحرير وعقليان كالعلم والحيوة ووجه  
التشبيه بينهما كونهما جهتي ادراك كذا في المقصاح الايضاح  
والمراد بالعلم هنا الملكية التي يقدر بها على ادراك خبرية لا  
نفس الادراك لا يخفى انها جنة وطريقة الى الادراك كالحيوة  
وقيل وجه التشبيه بينهما الادراك العلم نوع من الادراك  
والحيوة مقتضية للحس الذي هو نوع من الادراك وفساده  
واضح لان كون الحيوة مقتضية للحس لا يوجب اشتراكهما في  
الادراك على ما هو شرط في التشبيه ايضا لا يخفى ان المراد المقصود  
من قولنا العلم كالحياة والجهل كالموت ان العلم ادراك كما  
ان الحيوة معها ادراك بل ليس في ذلك كثير فائدة كما في قولنا  
العلم كالحس في كونهما ادراكا او مختلفان بان يكون المشية  
عقليا والمشية جسميا كالمشية والتبع فان المشية اي الموت  
عقلية لانه عدم الحيوة عما في شأنه ان يكون جيبا او بالعكس  
ذلك مثل العطر الذي هو محسوس شمووم وخلق كريم وهو  
عقلية لانه كيفية نفسانية يصدر عنها الافعال بسهولة و  
الوجه في تشبيه المحسوس بالمعقول ان يقدر المعقول محسوسا  
ويجعل كالاصل لذلك المحسوس على طريق المبالغة والافتقار

وجه

اصل

اصل للمعقول لان العلوم العقلية مستفاد من الحواس المنبهة  
اليها فتشبيهه بالمعقول يكون جعلها للفرع اصلا والاصل  
ولما كان من المشية والمشيء به ما لا يدرك بالقوة العاقلة ولا  
بالحس اعني الحس الظاهر مثل الخيالات والوهيمات والوجدانات  
اراد ان يجعل الحس والعقل بحيث يشبههما استهتبا للضبط  
بتقليد الاقسام فقال والمراد بالحس المدرك هو ادمان  
باجد الحواس الخمس الظاهرة اعني البصر والسمع والشم و  
الذوق واللمس قد دخل فيه اي في الحس بسبب زيادة قولنا  
ادمان الخيالي وهو المعدوم الذي فرضه مجتمعا من امور  
كل واحد منها ما يدرك بالحس كما في قوله وكان حجر الشقيق هو  
من باب مجرد قطفقة والشقيق ورد احمر في وسطه سواد  
ينبت في الجبال اذا تصوب اي مال الى السفلى وتصعد اي  
مال الى العلو اعلام باقوت بشرن على رماح من زبرجد  
فان كل من العلم والياقوت والرمح والزبرجد محسوس  
لكن المركب الذي بهذه الامور ادمان ليس محسوس لانه ليس  
بوجود والحس لا يدرك الا ما يوجد في المادة حاضرا عند  
المدرك على هيئة مخصوصة والمراد بالعقل ما عدا ذلك  
اي ما لا يكون هو ولا مادة مدركا باجد الحواس الخمس