

زيدا اسدا ان بعد التشبيه في الحساب من الاشعار بعد التوقف
 التيقن وكون مثل هذه الافعال منبأ عن التشبيه نوع
 خفاء والاطهر ان الفعل ينبئ عن حال التشبيه في القرب و
 البعد والغرض منه اي من التشبيه في الاغلب بحدوث التشبيه
 وهو اي الغرض العائد الى التشبيه بيان امكانه اي التشبيه
 اذا كان امر اغريبا يمكن ان يخالف فيه فيدعي امتناعه كما في
 قوله فان تفق الانام وانت منهم فان المسك بعض ام
 الخزال فانه لما ادعى ان المدروح فاق الناس حتى صار
 اصلا يراسه وجنسا بنفسه وكان هذا في الظن كالممتنع
 لهذا الدعوى وبين امكانها بان تشبه هذه الحال بحال
 المسك الذي هو من الدماء ثم انه لا يعد من الدماء لما فيه
 من الاوصاف الشريفة التي لا توجد في الدم وهذا التشبيه
 ضمنه وكنه عنه لا صريح او حاله عطف على مكانه اي بيان
 حال التشبيه بانه على اي وصف من الاوصاف كما في تشبيه
 ثوب باخره السواد اذا علم السامع لون التشبيه دون
 المشبه او مقاديرها اي بيان مقدار حال المشبه في القوة
 والضعف والزيادة والنقصان كما في تشبيهه اي التشبيه
 الاسود بالغراب في شدته اي شدة السواد او تقريرها

قوله

مرفوع عطف على بيان امكانه اي تقرير حال المشبه في نفس السامع
 وتقوية شانه كما في تشبيهه لا يحصل منه سعيه على طائل بل
 يرقم على الماء فانك تجد فيه من تقرير عدم الفائدة وتقوية
 شانه لا لا تجده في غيره لان الفك بالحميات ثم منه بيان
 لتقدم الحميا وفرط الف النفس بها وهذه الاغراض
 الاربعة تقتضي ان يكون وجه التشبيه شراى وان يكون
 المشبه به وجه الشبه اشهر واعرف ظاهرا العبارة ان كل من
 الاربعة يقتضيه التسمية والاشهرية لكن التحقيق ان بيان
 الامكان وبيان الحال لا يقتضيان الا الاشارة بوجه
 القياس ويتم الاحتجاج في الاول ويعلم الحال في الثاني
 وكذا بيان المقدار لا يقتضيه التسمية بل يقتضى ان يكون
 المشبه به على حد مقدار المشبه الا يزيد ولا ينقص لتعين
 مقدار المشبه على ما هو عليه واما تقرير الحال فيقتضى الامر
 جميعا لان النفس الى الالم الا شهر اميل فالتشبيه بزيادة
 التقرير والتقوية اجدر و تزينه مرفوع عطف على
 بيان امكانه اي تزين المشبه في عين السامع كما في تشبيه
 وجه اسود بمحلة الطيب وتشويهه اي تشويه كما في
 تشبيه وجه مجرور بملحة جامدة فتقرتها القرية

أكثر زده

قوله التشبيه بوجه

المشبه به
 العيون
 والنقصان
 والزيادة
 المشبه به
 التشبيه بوجه
 المشبه به
 العيون
 والنقصان
 والزيادة