

وما عوى او قرينة الثالثة نحو خذوه فخلوه ثم الحميم صلوه من
 التصليته ولا يحسن ان يوتي قرينة اى يوتي بعد قرينة قرينة
 اخرى اقصر منها قصر كثيرا لان السمع قد استوفى امدح
 في الاول بطوله فاذا اجاء الثاني اقصر منه كثيرا يبقى اللفظ
 عند سماعه كما يريد الانتهاء الى غاية يفترق دونها وانما قفا
 كثيرا احسن زاعنه نحو قوله الم تركب ففعل تركب يا صبي
 الفيل الم يجعل كيدهم في تضليل والاصح مبنية على السكون
 المجازى واخر فواصل القران اذ لا يتم التواطؤ و
 التزاوج في جميع الصور الا بالوقف والسكون لقولهم
 ما بعد ما فات وما اقر باهوات اذ لو لم يعبر السكون
 لكان السبح لان التامنه فات مفتوح ومعنى ان متون
 مسورة قيل ولا يقال في القران اسجاع رعاية اللادب
 ونعظما اذ السبح في الاصل مدبر الحام ونحوه وقيل
 لعدم اذن الشرعي وفيه نظر اذ لم يقبل حد يتوقف
 امثال هذا على اذن الشارع وانما الكلام في السماء الله
 بل يقال للاسجاع في القران اعتر الكلمة الاخيرة من
 الفقرة فواصل وقيل السبح غير مختص بالثمة مثاله من النظم
 قوله تجلي به رشدر وانثرت اى صارت ذات شروية به
 مال

يدى وفاض به تمدى هو بالكسر الماء الطليل والمراد بهما المال
 واورى اى صار ذا وركى به زندي واما اورى بضم الهمزة على
 انه منكم المضارع من اوريت الرزدا خرجت ناره فتصيف
 وغلط ومع ذلك ياباه الطبع ومن السبح على هذا القول
 اى القول بعدم اختصاصه بالثمة ما سيم بالثمة شرطه وهو
 كل من شرط البيت سبعة مما لفته لاختتمها اى للسبعة التي في
 الشطر الاخر فقوله سبعة في موضع المصدر اى سبعة
 سبعة لان الشطر سبعة ليس سبعة وهو مجاز تسمية للكلمة
 الخيرة لقوله تدير معصم بانه منقمة من ثمة في الله اى عرب
 فيما يقرب من رضوانه من ثمة اى من شرط ثوابه وخائف عقابه
 فالشطر الاول سبعة مبنية على الميم والثاني سبعة مبنية على الباء
 ومثله اى من اللفظ الموازنة وهي تساوى الفاصلة من اى
 الكلمتين الاخيرة بين من الفقرتين او من المصراعين في الوزن
 دون التقية نحو دمارق مصفوفة وزراني مبنوثة فان
 مصفوفة ومبنوثة متمساويان في الوزن لانه التقية اذ
 الاولى على الفاء والثانية على الهمزة والاعراب الثانية في
 الثانية على بايتين في موضعه فطاهر قوله دون التقية لانه
 يجب في الموازنة عدم التساوي في التقية حتى لا يكون نحو سر

جمع ثمة بالفتح والضم
 وتبسط فاخته جمع زينة
 بضم او
 بسوطة
 بضم او