

تقديم الظرف على عامل المصدر ويكون ما بين مفعول تذكروا وجر
بدل منه والمعنى انهم كانوا نزلوا بين هذين الموضوعين وكانوا
يكونون الزماح عند مطاردة الفرسان ويساقون على الخيل
فالشاعر الثاني اراد بالعذيب تصغير العذب يعني شفة الحبيب
وبارق نغما الشبيه بالبرق وما بينهما ريقها وهذا تورية
وشبهه بتجره قد هما نزل الرمح وتناجح دموعه بجران الخيل السوابق
ولا يصر في التضمين التغيير ليسيه لما قصد تضمينه ليدخل في
معنى الكلام كقول الشاعر في هودى به دار الثعلب قول العز
غلظوا وعضوا عن الشيخ الرشيد وانكره هو ابن جلال وطلع
النشايه يضع العمارة تعرفوه البيت لسيم ونيل وهو
ابن جلال على طريقة الكلام فغيره الى طريقة الغيبة ليدخل في
المقصود وبما يسمي تضمين البيت فما زاد على البيت استغنى
وتضمين المصراع فما دونه ايداعا كانه او دع شعره شيا
قليل من شعر الغير ورفوا كانه رفا فرق شعره بشعر غيره
شعر الغير واما العقد فهو ان ينظم نثر قرانا كان او حديثا
او مثلا او غير ذلك على طريقة الاقتباس يعني ان كان النثر
قرانا او حديثا فمعهلا كما يكون عقدا اذا غير تغيير كثير الا
اشبه الى انه من القرآن او الحديث وان كان غير القرآن

والحديث فنظمه عقد كيف مما كان ذلك داخل فيه لا اقتباس كقول
ما بال من اول نطفة وحقيقة اخرى يفخر اليه حال الربا له مقفرا
عقد قول على عليه السلام وما لابن ادم والفخر واما اول
نطفة واخره حقيقة واما الحلي فهو ان ينظم وانما يكون
مقبولا اذا كان كسبية مختارا لا يتقاصر عن سبك النظم وان
يكون حسن الموضع غير فلق كقول بعض المغاربة فانه لما فحيت
فعلاثة وحطت نخلاية اي صارت نار نخلاية كالخط في الهارة
لم يزل سوء الظن يقفاده اي يعود الى تخيلات فاسدة و
توبعات باطلة ويصدق هو توهمة الذر يعباده من الاعتناء
حل قول ابن الطيب اذا ساء فعل المرء ساء ظنونه وصدق
ما يعباده من توهيم يتكلم سبق الدلالة واستماعه لقول العبد
واما التلميح صح بتقديم اللام على الميم من لغة البصرة ونظير
اليه وكثيرا يستعملون لمخ فلان هذا البيت فقال كذا في
هذا البيت يلمح الى قول فلان واما التلميح بتقديم الميم عن
الانبياء بالنسبة المليم كما في التسمية والاستعارة فهو معنا
غلط محض وان اخذ من هيا فهو ان يشار في نحو الكلام
القصة او شعرا ومثل ما مر من غير ذكره اي ذكر كل واحد
من القصة والشعرا والمثل فالتميح ما في النظم وفي الشعر