

الاميل عن الوجبه رسالة وان كان لا يجدي اليه الرسائل فخذ همت النعمان بعد ابن حنبل  
وذلك ما عجزت ان اتممها وما اخترت ان ارى الشايع قد بنا ولكن ما تعوي الذي خيه حاصل  
وما حليل انت لا شكا صابر الى مالك فاطن كما انما قيل في قوله تعالى  
ويطوف عليهم ولان فخلو من اذا رايتهم جبتهم لولو وشورا شيعوا في حسمه وصفوا اليهم  
وانت فيهم في الجاهل وما زالوا باللو المشور وعن المامون انه ليلة زفت اليه بوران بنت الحسن  
ابن سهل وهو غياضها مسوح بالذهب وقد نزلت عليه فادار الخلافة باللو فظفر المشور على  
ذلك البساط واستحسنه وقال ذري نوا من حيث قال كان صغري وكبري من فرقتها حيا ودر على الرض بالذهب  
وقد شيعوا بالولو والعلية اذا نزل من سدقه لانه احسن اشق كلامه ما حب الكسوف وقسمه ايضا عند  
قوله تعالى انه لا يستحي ان يقر بظلمة ما جوعته فانتهى ما صورته ورجا رايته في تقاض عين الكس  
العتقة ووسيلة لا يجد الاضحة على البصر الاثر كما عادت اسكت فاسكون بوارها تزداد حفت لها  
بيدك حادتها وبقيت حفتها من يدرك عورة فكر واعضاها الظاهرة والباطنة وتفاصيل  
خلقتها ويصيرها ويلو على غيرها ولعل في خلقه ما هو اصغر منها واصغر منها الذي خلقه الا زواج  
كلها مما ثبتت الارض ومن انصدم مما لا يعلمون ودر القليل يامن يرمده اليعون من جناح  
في ظلمة الليل الى الابل ويرى عروق نياطها في غيرها واليخ في حرم تلك العظام الخجل  
انظر لهدك ناب كفن فطلته ما كان منه في الزمان الاول في الرتبة يشد في الاصغر يشد كربة  
الماحة وكذا كربة الهمه قال الشاعر اذا لم يكن حاجا جاني في فوسما قلن يحفن عنك عقود النابم ح  
قايده شرح جماعة من الاعلام منهم صاحب التمام فان عالم المثل كالصورة النبطية في المراه افع  
قوله تعالى في الزمان الى الجليل في قوله واصبر على ما يقولون واجهرهم في الجليل في قوله تعالى  
فصبر جميل والصبح الجليل في قوله والصبح الصبح الجليل قال فاجمل الجليل هو الذي لا يبيعه والصبر الجليل  
هو الذي لا يشكوى معه والصبح الجليل هو الذي لا يعتاب معه الشهي وروي ساجع سلم عن  
عبد الله بن ابي الجعد وليس له في الكف الست مسود عن ابن مسعود راجع العنبر والي صبر الجليل  
قال ما كان احد الا وجد وكل يوم قرينه من الجن قالوا اباك يا رسول الله قال حاصله عليه وآله وابي  
الا ان امر الخاني عليه فاسم فلا يراه في الاجر روى فاسم يسخ الهم وصحها وصح الخطاي منها وروي  
القاضي عياض والنووي الفقه وهو المختار واجتهد الاحم على عمه النبي صلى الله عليه وسلم من الشيطان  
واعا خذ بعينه من فتنة الرجس ووسوسته واعوانه فاعلم ان الله مع الصالحين من حيث لا يحسب الا ان كان  
واما عصيته صلى الله عليه وسلم من الكبار في حجب عليها وكذا سائر الانبياء صلوات الله عليهم وسلامه معلومون  
وفي الصحايف خلاف ليس هذا موضع ذكره والصحيح انه صلوات الله عليهم وسلامه معلومون  
من الكبار والصحايف كما قاله القاضي عياض وغيره من المحققين من حياة الجحود الكبرى للديلمي  
قال في الشكول يتصرف ان الصاعقة نذير الذهب والفضة في العهر ولا تحرق الحق المصروف بها قال  
المحقق الشريف في شرح المواقف قد اضرنا ناهل التوت ان الصاعقة وفحت بشير ارضي قنة النبي الكريم  
اي عبد الله ان خفيف فاذا ثبت قنابها ولها حرق شيئا فيها والسبب في ذلك ان النار لا تلبث ان تطفأ  
تتخذ في الجمل وهي مربعة الشكل جدا فلابد فيها ريشا واما الاجسام المندججه فتتخذ فيها في زمان اكثر  
فيبقى فيها قدر ما يستدبه فتدبرها النورج  
وهل يثبت ذلك النصف وان كانت سريره احسن من علائقته فذلك الغضل وان كانت علائقته احسن  
سريره فذلك الهلاك وما احسن ما قيل في ذلك اذا السرور والاعلان في المؤمن المستوي  
فقد عرف في الدارين واستوجب الدنيا وان فضل الاعلان سره اقل على سعيه كالمسوي الذي العني السرمي  
نقل

لسيده عبد العزيز الذي يقين بالتمام وعين فورا تحيك الرجال بلا اختيار اذ ليس الجاهل شاب قير  
تقول الناس ما جملنا جاري ليعظم الانعذار ان قاله شيم من الوجوه الا يلبس يدي الغضل  
فاداب ارباب العقول لدى الهوى كاداب اهل السر عند ذوى العقل قالوا ليعظم بلوت دواوين  
العرب وقوا وينعم فزوج اختياره على عين البيبين ومن يحيى ان المصروف في الوحي قضى باليقين ومع كقول  
واجب من ذنبا في الكفر شعرا والاذن عور واذل عليها بعضهم واجب من هذين انكر قاهر  
على حق النفاي وانت خور ليعظم واذل بيت بها حين سردا ما ساء اذ انكر قاهر  
واذا شجحت الامور فذمن تحض صفاهم رهرا انكلمرا ليعظم ارض الوحي ما استلعت  
وكن لعمرا انكر فارح فخير ايام التي يوم فقي فيه الخواص ولا يجب عرسه من قصيدة استبح بها حافظ  
ابن حجر ذكره الخواص في الضوء وقد جرح في الجمال في البيت هذا خفي لم يخط حديثه وتقتض العلاء  
واجب من يسه وكن اهلنا اذ شئنا لعمد عبد الله السوي حيث يقول وهو قصه دهرى بالي قد اناني  
يجرب صبري ام في الاذي قصه نغ انا يادهم الذي انت عازق صبور على ما يثبت الذي جلد  
وان فاني لا تبين فافتر على العلاء من بعض اشكاله كرم العلاء لا يفتن في الاسباب  
وما في الملاحة ان كوا لا عقده فليوالى ساي الذي ياذل الذي يشيد الذي صلب العرو جلد كره  
الى ان قال رحمه الله وان بعد اعلم بالذي يقين في ما من كفااته يد وان الذي لم يقين ليس يكافئ  
وان الكفا في التبين لحد وان كنت قد رويت من بعض عسدي فلهذا قد يقين في بعض الشر والحد  
وكن كلاب ارضات ليلية وقد رويت من خوف سطوها لاسد كره كره ليعظم  
ويحتمل ان الخطر الطلغ عند بوزره دليل على الرص التركب في الجح وفي سطها عند الوفاة دلالة  
تقول انظر في قدر حوت بلاشي وبعصتي يدع الذباب ينجح سالما ووقوعه الطبع عند قرحه  
كالذئب يوجن عن جيل صديقه ابد اولي بيت غير صديقه وبعصم من يكثر القام في خصاله فقد  
اضربه اقزوره وقبحه وبهادي مقال عاذلا ولو كان كلال العالمين شجوده وكبعضه  
لابد في الحورن تيه ومن صلف لا يبيع من الناس انما فانا وكما جود وضعن وسكنة  
لا يبيع من الناس انما فانا ليعصمه ذكنت رجول بلوى اذ عرت  
فصرت اشكوه والابام للغير اخش وكلني ان رجوا ولا يجب فرما تاذي الروض بالمطر  
اقول هذا عن ماله فباده وغايه في الاختراع ما رواها عنه كره كره وبعصمه قد بينا باسير  
ظلم الناس وبيع فمما يجسر ريفهم يذكر ما يودح لائن الوردى تلايكن حذر خافيا  
منها ولو ظاهرها ما يجمل حال وان زادوا في وان شابت وسلطان وان قرير لاي الاسود الذي  
فانكر لا تدري من انت راجح ليعظم اذ استلقت اوابعت خلا ورت بعباده حتى التنادي  
فشره بخر در بهيات فان الرض داعية العباد ليعظم باجلا غرا افرط ما حده  
لا يخلن جهنم اطران على كره كره كره وقال على اعطابه وانت ادري بما تحتمونه من ريبك  
الحسن القيان واجواحي فان الطرف فان شير بدو الرض من دون سيرة اذ اجبت اسطره قال الله  
من لم يمت بالسيف مات بغيره وبعصم ان ذاك العلاء ذاك العذرا فتك في الانام حتى العذرا  
انما الهروب بطلب شهدا في النار في الطريق فدارا في تاريخ الباقي دمان توليت الغضبا  
وقاض اليرمن كثر فيها دعت بقراسين وارجوا يكون الذبح بالسيف ايضا ليس الوحيد الكاتب  
في تغنيه الشيشة على الجح وخصر الاله ليعظم نظها لها وثبات في الحشا وثبات  
تخرج نار في الحشا في حنة وتبدي ربر الطمع وهي ثبات وبعصم اما هلين انما يقع الاملا  
ون تطبق نوادي فوق ما جلا ذكرا كواشوا ان تعين حتمك فربما ندم الماني كلفنا اذ قلنا ابن الروي  
سأه وما يبيح في الراي سقطته داه وما يتلو منه على اذنب فذهب للذواهي الرئيد يدورها  
وسمعه عن غير الناس والغيب كره كره