اقتحام الحرام فافاد ان عطا السلطان اذا لم يكن كذلك يحل اخذه وشرط قوم تيقن حل الماخوذ واكتفى اخرون بعدم تيقن حرمته وهذا الحديث رواه الطبراني عن معاذ رضي الله تعالى عنه وزاد فيه ولستم بتاركيه يمنعكم الفقر والحاجة طب د عن ذي الزوايد صحابي جهني سكن المدينة قيل اسمه يعيش روى عنه ابن ابي ليلى حكى ابن ماكولا عن بعضهم انه البراء بن عازب.

خذوا على ايدي سفهائكم اي امنعوا المبذرين الذين يصرفون المال فيما لا ينبغي ولا دراية لهم بحسن التصرف فيه لضعفه وابهم ونقص حفظهم من حكمة الدنيا يقال اخذت على يد فلان اذا منعته مما يريد فعله كانك تمسك بيده والخطاب للاولياء وظاهر صنيع المص ان ذا هو الحديث بكماله والامر بخلافه بل تمامه عند مخرجه الطبراني قبل ان يهلكوا ويهلكوا طب وكذا البيهقي في الشعب عن النعمان بن بشير ورواه عنه ايضا ابو الشيخ والديلمي.

خذوا جنتكم بضم الجيم وقايتكم من نار جهنم ومنه قيل للترس جنة ومجنة لان صاحبه يستتر به قالوا يا رسول الله كيف نفعل قال قولوا سبحان الله والحمد لله والله اكبر فانهن يعني ثواب هذه الكلمات ياتين يوم القيامة مقدمات لقائلهن ومعقبات ومجنبات وهي الباقيات الصالحات المشار اليهن في القران سميت معقبات لانها عادت مرة بعد اخرى وكل من عمل عملا ثم عاد اليه فقد عقب وقيل العقب من كل شي ما خلف العقب ما قبله كذا في مسند الفردوس ن ك في الدعا عن ابي هريرة رضي الله تعالى عنه قال خرج علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم فذكره قال ك على شرط م واقره الذهبي.

خذوا يا بني ارفده بفتح فسكون وفا مكسورة وقد تفتح لعب للحبشة او اسم جنس لهم او اسم جدهم الاكبر ومعناه يا بني الاما حتى تعلم اليهود والنصارى الذين يسددون ان في ديننا ايها المسلمون فسحة قاله يوم عيد الحبشة وقد راهم يرقصون ويلعبون بالدرق والحراب وفيه رخصة في النظر الى اللعب اي اذا لم يكن ثم اوتار ولا مزمار واستدل به قوم من الصوفية على جواز الرقص وسماع الة اللهو قال ابن حجر وطعن فيه الجمهور باختلاف القصدين فان لعب الحبشة بحرابهم كان للتمرن على الحرب فلا يحتج به للرقص في اللهو ابو عبيدة في الغريب اي في كتابه الذي الفه في غريب الحديث والحربي في كتابه اعتلال القلوب كلاهما عن الشعبي بفتح المعجمة وسكون المهملة

نسبة

نسبة الى شعب بطن من همدان واسمه عامر بن شراحيل من كبار التابعين وفقهائهم مرسلا ظاهر صنيع المص انه لم يقف عليه موصولا والا لما عدل الى رواية ارساله وانه لم يخرجه احد من المشاهير الذين وضع لهم الرموز وهو ذهول شنيع فقد خرجه ابو نعيم والديلمي من حديث الشعبي عن عائشة رضي الله عنها قالت مر رسول الله صلى الله عليه وسلم بالذين يركلون بالمدينة فقام عليهم فكنت انظر فيهما بين اذنيه وهو يقول خذوا والخ قال فجعلوا يقولون ابو القاسم الطيب ابو القاسم الطيب فجا عمر رضي الله تعالى عنه فابذعروا وقال في الميزان هذا منكر وله اسناد اخر واه.

خذوا في وضوئكم للراس ماء جديدا يعني امسحه كذا في الفردوس فمسحه ببلل غسل اليدين لا يكفي لاستعماله طب وكذا الديلمي عن جارية بفتح الجيم وكسر الرا وفتح المثناة التحتية ابن ظفر بفتح المعجمة والفا الحنفي اليمامي ابو نمران نزيل الكوفة قال الهيثمي فيه دهثم بن قران ضعفه جمع وذكره ابن حبان في الثقات.

خذوا من شعر عرض لحاكم ما طال منه واعفوا طولها اي اتركوه فلا تاخذوا منه شيئا تقدم بيانهما وهذا امر وسياتي موضحا ابو عبد الله محمد بن مخلد بفتح الميم واللام بن حفص العطار الدوري بضم الدال المهملة وسكون الواو وكسر الرا نسبة الى محلة ببغداد وسمع الدورقي والزبير بن بكار وعنه الدارقطني والاجري والسمعاني ثقة ثبت في جزئه الحديثي عن عائشة رضي الله تعالى عنها ورواه الديلمي في الفردوس عنها وبيض لسنده.

خذي ايتها المراة التي سالت عن الاغتسال من الحيض واسمها اسما بنت شكل او اسما بنت يزيد بن السكن فرصة بكسر الفا قطعة نحو قطن مطيبة من مسك بكسر الميم الطيب المعروف وروي بالفتح كما ياتي وهو من فرصت الشي اذا قطعته وفيه حذف مبين عند مسلم حيث قال تاخذ احداكن ماءها وسدرها فتطهر فتحسن الطهور ثم تصب عليها الماء ثم تاخذ فرصة قال المص وبه سقط سوال كيف يكون اخذ الفرصة بيانا للاغتسال فتطهري اي تنظفي بان تتبعي بها اثر الدم نحو الحيض بان تجعليها في نحو صوفة وتدخليه فرجك وكذا ما اصابه الدم من بدنها على ما عليه المحاملي اخذا من عموم الخبر والجمهور اقتصروا على الفرج وما تقرر من ان المراد هنا المسك

Copyright King Saud University