

وكان وجه الكلام ارجح الجود بالحمد كما وجد البخل
 بالذم ولكنه قد دلالة الذم عليه
 والمال صوفى اذ يلقبونه على نقادته واد ومعلوم
 والحمد لا يشتره الله ثمس مما تخرجه النفوس معلوم
 الفواغنى صفات الاجسام والاذار والواحد فرارة والنقد
 صفات ايضا الواحد نقدة والنقاد جمع نقدة وادخل الماء
 لتأنيته الجموع كما يقال جمار جمالة والواحد الخليم
 يميزو الماجوم العجز وزيا الجلم ويند امثال ضربه يقول
 المار عند الناس كسنة الصوف في الكثرة للفقر والقللة
 للوفير وغم صو والنقد انه لير الصوف واجوده
 لافزاد اكانت النقد صفات الغنى ونسبها منسبا وكذا
 صو الصفير الفنى احسن صو والكبير الميسر وقوله
 يلهو بهاء يقين ورو بيطر ورا خثرته عند موثوه
 مما تخرجه النفوس يعني الحمد لا ينال الا بالاعمال على
 النفس والايثار عليها باعطاء المال وغير ذلك مما
 تخرجه النفوس في هذا ثمنه المعقول
 والحمد وعرض لا يشترده والحلم اوثة في الناس معلوم
 ومطعم الغنى يوم الغنى مطلقه ان توجهه والعزم محروم
 قوله ذو عرضا يعرضك من غير ان تطلبه وتناده
 ومقني يستاد بترناد و اوثة جمعها وروى عن الجمل
 يعرض وار لم يطلبه وقللة العلم بعدم وار الصبر

اليه