الحمد لله بجميع المحامد على جميع النعم والصلوة والسلام على خير خلقه محمد المبعوث الى خير الامم وعلى آله وصحبه مفاتيح الحكم ومصابيح الظلم قال العبد الفقير الى رحمة الله ومغفرته محمد بن ابي بكر بن عبد القادر الرازي رحمه الله هذا مختصر في علم اللغة جمعته من كتاب الصحاح للامام العلامة ابي نصر اسمعيل بن حماد الجوهري رحمة الله عليهما لما رايته احسن اصول اللغة ترتيبا واوفرها تهذيبا واسهلها تناولا واكثرها تداولا وسميته مختار الصحاح واقتصرت فيه على ما لا بد لكل عالم فقيه او حافظ او محدث او اديب من معرفته وحفظه لكثرة استعماله وجريانه على الالسن مما هو الاهم فالاهم خصوصا الفاظ القرآن العزيز والاحاديث النبوية واجتنبت فيه عويص اللغة وغريبها طلبا للاختصار وتسهيلا للحفظ وضممت اليه فوائد كثيرة من تهذيب الازهري وغيره من اصول اللغة الموثوق بها ومما فتح الله به علي فكل موضع مكتوب فيه قلت فانه من الفوائد التي زدتها على الاصل وكل ما اهمله الجوهري رحمه الله من اوزان مصادر الافعال الثلاثية التي ذكر افعالها ومن اوزان الافعال الثلاثية التي ذكر مصادرها فاني ذكرته اما بالنص على حركاته او برده الى واحد من الموازين العشرة التي اذكرها الآن ان شاء الله تعالى الا ما اجده من غير هذين النوعين في اصول اللغة المعتمد عليها فاني تركت ذكره رجاء ان يكون ذلك ادعى الى حفظه ... القياس بل كل ما زدته فيه نقلته من اصول اللغة الموثوق بها وابواب الافعال الثلاثية محصورة في ستة ابواب **الباب الاول** فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر والمذكور منه سبعة اوزان نحو نصر نصرا ودخل دخولا وكتب كتابة وذكر ذكرى ... واسماء وسموا **الباب الثاني** فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر والمذكور منه ستة موازين نحو ضرب يضرب ضربا وجلس جلوسا وسبح سباحة وعرف عرفانا وغدا ورمى رميا **الباب الثالث** فعل يفعل بفتح العين في الماضي والمضارع والمذكور منه وزنان قطع يقطع قطعا وخضع خضوعا **الباب الرابع** فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر والمذكور منه اربعة موازين نحو طرب يطرب طربا وفهم فهما وسلم سلامة وصدق تصديقا **الباب الخامس** فعل يفعل بضم العين في الماضي والمضارع والمذكور منه وزنان نحو ظرف يظرف ظرافة وسهل يسهل سهولة **الباب السادس** فعل يفعل بكسر العين في الماضي والمضارع نحو وثق يثق وثوقا ونحوه وهو قليل فلذلك لم نذكر منه وزنا نرده اليه بل حيث جاء في الكتاب نبهت على وزنه ووزن مصدره وانما خصصت هذه الموازين العشرة بالذكر دون غيرها لاني اعتبرتها فوجدتها اكثر الاوزان التي يشتمل عليها هذا المختصر **قاعدة اولى** اعلم ان الاصل والقياس الغالب في اوزان مصادر الافعال الثلاثية ان فعل متى كان مفتوح العين كان مصدره على وزن فعل بسكون العين ان كان الفعل متعديا وعلى وزن فعول ان كان لازما فمثاله من الباب الاول نحو نصر نصرا وقعد قعودا ومن الباب الثاني ضرب ضربا وجلس جلوسا ومن الباب الثالث نحو قطع قطعا وخضع خضوعا ومتى كان فعل مكسور العين ويفعل مفتوح العين كان مصدره على وزن فعل ايضا ان كان الفعل متعديا وعلى وزن فعل بفتح العين ان كان الفعل لازما فمثاله فهم فهما وطرب طربا ومتى كان فعل بضم العين كان مصدره على وزن فعالة نحو ظرف ظرافة او فعولة بالضم او فعل بكسر الفاء وفتح العين وفعالة هو الاغلب مثاله ظرف ظرافة وسهل سهولة وعظم عظما هذا هو القياس في الكل واما المصادر السماعية فلا طريق لضبطها الا السماع والحفظ والسماع مقدم على القياس فلا يعدل الى القياس الا عند عدم السماع **قاعدة ثانية** اعلم ان الابواب الثلاثة الاول التي فيها النص على حركة الحرف الاوسط من الماضي في معرفة وزن المضارع لاختلاف وزن المضارع مع اتحاد الماضي فلا بد من النص على المضارع ايضا او رده الى بعض الموازين المذكورة واما الباب الرابع والخامس فيكفي فيهما النص على حركة الحرف الاوسط من الماضي في معرفة وزن المضارع لان مضارع فعل بالكسر عند الاطلاق لا يكون الا يفعل بالفتح وكذا اصطلاح ائمة اللغة في كتبهم لان اجتماع الكسر في الماضي والمضارع قليل وكذا اجتماع الكسر في الماضي مع الضم في المضارع قليل ايضا لانه من تداخل اللغتين مثل فضل يفضل ونحو متعذرة لا ...

فعل يفعل

مكتبة جامعة الملك سعود قسم المخطوطات
٦٦٢٦
ف ٨٩٩٨

Copyright © King Saud University