

منال ای دل که در زنجیر زلفش مال ای دل ز زلفش زلفی زنجیرت بهم  
جسمیت آشفته جان، اشفتة حاله دو کمال جمعیت در احوال صفا  
یا لیت شعری، بنا اولور در اشتیاقی بو نون نولوی بنیم علم اولوی  
البتیر عن الوصال بیشتر وصال دن نرمانه و سولر بی شکر  
بک کل صحنه شکر شکم بنم را حتمه در چین ده و دیگر کونوسنی کل جان  
سنگ دگر بنم سوسر در هر حالن سوز ای دل من تا قیامت بنم کوهک سوز  
سی قیامت دل مباد از سوسر و ای نوتقال سنگ سوز دل ستر نر حال  
اوسون سوز اقب ده اولن قره قان در مراد شکم قیامت دکن قیامت کسرت  
و دیگر خطاب اولن صرغ غزوه در که زیاده آشفته شدن انی خطاب غزوه سینه  
تنز علی نقش در کجا باجم وصال خون نقش کجا سچلین ششک وصال قیامت  
بولم چمن بنام در بنه نا آریانی بنی بنام ولا ایانی نوندر ز غنطت صول حال  
ای جز و دو سکا خندان یوز حسن و صغی زیاده اولورن که عمرت نادره سال  
جلالی که سنگ عمرک یوز جلالی الکرمین علی اوسون جلالی ده اولن یا نسبت  
ایچو نادر جلالی دن مراد جلالی الدین حکمت سچو قیامت در که اولن دخی بر تاریخ  
اجتارانشی لور مراد اول مار عزیزک افتداه حیثیت دعا در ستر آن کاتاق  
قدرت آفرین نادر اول قدرت نقاشنه حقین اوسون که کبر دقت کشر  
خطا جلالی که ماکمل ارضه هلاله بکر خطا چو صی ماه دن مراد عذرا در که  
اطرافت اولن خطی هلاله تشبیه ایبر مراد وضع خدای استعجاب در بو بیف کرا  
روشن و ظاهر اولور که اول مار عزیزتی چم کتر و کره اصلا یوز بنم خندان  
اش او لیه کعبه مشربیت دن وضع ایتر کن خطا ای کلش اول ترقی بایلد  
که باطنی و زین صرغ کسرت کمرن که سن اولرسن یعنی سنگ جیانتی کمرن در

عالی ده یا نسبت  
صدا چون در

یوسف

یوسف سهل در بیکان نادره جابجی دکالی جان و مار مسلوب اولن سرمانیک  
زمانی مراد اول مار عزیزک جیانتی صعب و مال دن مقبول ایروکی سحر در خط اولن  
که حافظه راعرض جیانتی هدا یولور که حافظه عرضی ندر و علم اولن حسی من سوال  
واللهک علی من سوالدن با کافه ریس حصول مراد صحنه کافه در رساله اصباح یوق در  
**وله الصفا** سلاهی چو یوی خوش شنبلی اشناک لطیف را چه سی کیم پر لایم  
بولن مراد م دینت و روشنی اولن روشنائی چشمت مراد مراد مراد مراد  
یونن کور سیک صفا سندر در دزدی چو نوردن پارسایان بارساکر کوهک نور  
کیمی بر در دزد بران شمس صفا کیم بارساکای اولن بارساک صولن کوهک سندر  
سرخ دن مراد مراد بر می بنیز از جمدان صحنه کجانی مصاحب لردن صحنه کجانی  
بر کای برین کورم و کوه خون سندر از غصه سانی کجانی در غصه دن خون اولورن  
سانی خند سس مراد ارباب طریقت مرشدن بر کسرت اولن اولن اولن اظهار سخن در  
سانی مراد مرشدن بر صوفی اولن سانی فرود سندر صوفی بی سچو سچو ایلی  
تقد صرغ کبر که در تمام از دست زید رایان که با یوسف اولن زید کبر اولن  
حرارت و اضطرار ایچو رفیقان چنان عهد صحت شکسته رفیق ارضیت  
عمران ایچو صولر که کوی بنو دست خود آشنایی که در سن خود آشنایی  
اولمش اول مراد صوفی رک و فاسر لغزند شکایت کوی سنان رخ مکر دان  
که آجانی صرغ سندن یوز صومر زبر انن فرود سندر صفتناج مشکلی  
مشکل کنای صفتناج صرغ صرغ صرغ صرغ صرغ صرغ صرغ صرغ صرغ صرغ صرغ صرغ  
عزوی اگر چه صرغ صرغ در دیکین زهدی برده شیوه وین و فانی آقا و کاس  
لوق شیوه صرغ صرغ صرغ صرغ صرغ صرغ صرغ صرغ صرغ صرغ صرغ صرغ صرغ  
صحنه صرغ صرغ صرغ صرغ صرغ صرغ صرغ صرغ صرغ صرغ صرغ صرغ صرغ

یوسف سهل در بیکان نادره جابجی دکالی جان و مار مسلوب اولن سرمانیک

عالی ده یا نسبت  
صدا چون در