

أحد والاسان النظر اليها لبتين جرمها ومويزا هذا  
الهيئة كلك المرات في كلف الأشكال والوجاهة في الارتفاع  
الحركة من غير أن الاوصاف تتساوى بين كلابه  
في الأول من ان لغزنا بالحركة غير ان الاوصاف تكاد  
في الثاني لا بد من اشتراط حركات كثيرة للجسم الى جهته  
مختلفة كما كان يجره بعضه الى اليمين وبعضه الى الشمال  
وبعضه الى العفو وبعضه الى السفلى ليعتقد التركيب  
والآن كان وجهاً شبيهة به فداوموا الحركة لا مركباً حركته  
الرجعي والندوات واستعمل التركيب فيها لانا  
تجرباً حركته المصروف في قوله كان البرق مصروف قار حركته  
الغزوي أي قاري فالظن بان حركته والقفا أي يتفقان في  
مرة ويتفقان القفا أي قاري فالظن بان حركته المصروف حركته  
في حالتي الاطباق والافتتاح الى جهتين في كل حاله  
الى جهته وتقلع التركيب في هيئة السكون كما في قوله  
في صدر كعب القبي أي كعبس على الهيئة حركته المصروف  
المصغلي من اصطلي بالارضن الهيئة الى صدره من حركته

من نوع كل عضو من أي من الحركتي افقاً فانه يكون لكل  
عضو من أي الاقسام نوع خاص والجميع صورة من صور الحركة  
من تلك المواقف وكذلك صورة مجوس البرودي  
عند الاصطلي بالارضن الموقفة على الارضن والركب  
العقلي من وجهاً شبيهة كمان الارتفاع بالارتفاع  
مع سحلي لعقب في انصصيه في قوله في مثل  
الذين حملوا التوراة ثم لم يجملوا كمش الحار سجد اسفاره  
رجع سحر كبريات من وهو الكتاب فانه ارتقى شرفه  
عن عدة الامور لانه روي من الماردن مخصوص وهو  
المس بان يكون الجول اوجيه العلوم وان الماردن  
جاءل بافهاما وكذا في جانب الشبه واعلم انه  
فليس شبيهة وجهاً شبيهة من تتعد ويقع اللفظ الوجوه  
التراع من اكثر من ذلك المتعد كما اذا ارتفع في وجه  
الشبه من الشطر الاول من قوله كما ارتقت  
قوله اعطى مشا في الاساس ارتقت الى فضاء  
الارتقت لك وتعرضت والصلام ههنا على

King Saud University

جامعة الملك سعود

Copyright © King Saud University