ذلك الاغيد اي الناعم البدن عن لؤلؤ منفصل او برد
و هو حب الغمام او اقاح جمع اقحوان و هو ورد له
نور شبه ثغره بثلثة اشياء و باعتبار وجهه عطف
على قوله باعتبار الطرفين اما تمثيل و هو ما اي التشبيه
الذي وجهه وصف منتزع من متعدد امرين او امور
كما مر من تشبيه الثريا وتشبيه مثار النقع مع الاسياف
وتشبيه الشمس بالمرات في كف الاشل وغير ذلك
وقيده اي المنتزع من متعدد السكاكي بكونه غير حقيقي
حيث قال التشبيه متى كان وجهه وصفا غير حقيقي وكان منتزعا
من عدة امور خص باسم التمثيل كما في تشبيه مثل اليهود
بمثل الحمار فان وجه الشبه هو حرمان الانتفاع بابلغ
نافع مع الكد والتعب في استصحابه فهو وصف مركب
من متعدد عائد الى التوهم واما غير تمثيل و هو بخلافه اي
بخلاف التمثيل يعني ما لا يكون وجهه منتزعا من متعدد وعند
السكاكي ما لا يكون منتزعا من متعدد او لا يكون وهميا او اعتباريا
بل يكون حقيقيا فتشبيه الثريا بالعنقود المنور مثل عند الجمهور

عند الجمهور دون السكاكي وايضا تقسيم اخر للتشبيه باعتبار
وجهه وهو انه اما مجمل وهو ما لم يذكر وجهه فمنه اي فمن المجمل ما هو
ظاهر وجهه اي من الوجه الغير المذكور ما هو ظاهر يفهمه كل احد
ممن له مدخل في ذلك نحو زيد اسد ومنه خفي لا
يدركه الا الخاصة كقول بعضهم ذكره الشيخ عبد القاهر انه
قول من وصف بني المهلب الحجاج وذكر جار الله انه
قول الانمارية فاطمة بنت الخرشب وذلك انها سئلت
عن بنيها ايهم افضل هم كالحلقة المفرغة لا يدرى اين طرفاها
اي هم متناسبون في الشرف يمتنع تعيين بعضهم
فاضلا وبعضهم افضل منه كما انها اي الحلقة المفرغة
متناسبة الاجزاء في الصورة يمتنع تعيين بعضها طرفا
وبعضها وسطا لكونها مفرغة مصمتة الجوانب كالدائرة
وايضا منه اي من المجمل لا من تقسيمات الخفي وقوله منه
دون ان يقول وايضا اما كذا واما كذا اشعار بان
هذا من تقسيمات المجمل لا من تقسيمات مطلق التشبيه
اي ومن المجمل ما لم يذكر فيه وصف احد الطرفين يعني

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)