

وتنزل وتنقو من كلام البعض في قولنا أكد جعلت مولانا
وتسليق اذا سبغ فثبت ان اللم في تمدد والاصل وزن ففعلوا
فيكون اللم في مفعول ايضا اصلا اذا الخوا لو اكد لا يكون في المشق والمشتق
مختلفا فان قيل اللم بمد يسكن وتندرج وتندرج خارجة عن الفيد
حتى يتسك بها في اصالة تيمسكن ومدبرع ومنديل فلم يجعل مثله
في تعدد وان جعل خارجا عن الفيد ولا يتسك في اصالة سيم بعد
قلت لان الاشتقاق يدل على زيادة اللم في تلك الامثلة فلا وجه لثافت
لان ما عرفت اوضح الدلائل واما تعدد وان لم يدل الاشتقاق على كون اللم
زائدة فلا يلزم من الحكم على تعدد وابدان ففعلوا بحرف على الفيد
وعدم المناقض للحكم باصالة اللم في تلك الامثلة مع وجود المناقض
لذلك وهو دلالة الاشتقاق على زيادتها **قوله** ومرجل اي وكان
مرجل وهو ثياب الوشيء فالمرجل اللم من نفس الكلمة لانها لو كانت
زائدة لكانت اللم الثانية في مرجل زائدة قبلون وزن مفعلا وهو ليس
في كلامهم فلما ثبت ان مرجلا مفعلا وجب ان يكون مرجل فعالا
مقدم للاشتقاق على غلبة الزيادة فان اللم يكون في الاذن زيادة فالذا
مع ثلثة اصول بلجي والمرجل ضرب من ثياب الوشيء قال العجاج بنسبية
كسنية المرجل **قوله** وضرباه اي وكان ضرباه وهما المرأة المشبهة بالمرجل
في انما ابتدئ في تدبيرها ولا تخيض فعلا لا فعلا كجفري ضها بمعنى
وضرباه فعلا كحرا به بدل نبع الصرف واذا ثبت ان الرضة زائدة في
ضرباه فكذلك في ضرباه مقدم للاشتقاق على علم النظر وبما ان
الاشتقاق يدل على زيادة الرضة اذا وقعت غير اول حكم باصالتها

لقله زيادتها غير اول حكم ان الاصل عدم الزيادة وبجمع ذلك فيما بعد
ان شاء ان تصح هذا مع ان اللم يقولون ضاهيت اي شابهت وضرباه
موافقا في الخوا وفي الاصول ومعناه فوجب قالوا ضاهيت بالياء ونحن
نسلم ان ضرباه ليس فعلا لكن لم ينعين ان يكون فعلا على ان يكون
فصيلا فانه قد تعارض الدليلان اعني ضاهيت وضاهت فخر ارس
وجوه الاذن انه لو اعتبر ضاهيت لكان وزنه فعلا وهو اعتبر ضاهيت
لكان وزنه فعلا وفعلاء اقرب من فعلا لان الزيادة بالآخر وفي اللم
ان ضاهيت اكثر استعمالا من ضاهت فاعتباروه وفي الثالث
ان لو اعتبر ضاهت لم تكن ضرباه على ان متعين ان يكون قد ضاهت
لوجب زيادة الرضة وهو اعتبر ضاهيت لا يمكن ضرباه وضرباه عليه
فاعتباروه وفي **قوله** وقيدان اي وكان فيبان فيمالا افلا فاع ان
النون كثرت زيادته بعد الالف آخر لحي فانه ففعلوا الاشتقاق على
غلبة الزيادة يقال سخر قيدان اذا التفت اغصان ويسود ظله **قوله**
وخرنق اي وكان خرنق الرضة فعلا لا فعلا لا مع كثرة فعالا فعلا
وغلا فهو العظيم الشديد وعدم فعاله ذلك لحي وخرنق مقدم
للاشتقاق على عدم النظر لخرنق وخرنق الضم المصم البطل من
الخرنق وهو الفخر كان يخرنق كل احد لثقله قال الاصمعي قلت لا عربي
ما لخرنق الا لا يخرنق بطنه كل خياض **قوله** ومرج اي كان معربا فعلى
لا مفعلا مع ان اللم كثرة زيادتها اولاع ثلثة اصول وذلك لحي بمصر
بمعناه فسقوط الالف وتنوب اللم بدل على زيادة الالف وهو ظاهر
وفي اصالة اللم والابق الاسم الممتنع على حرفين مقدم للاشتقاق على