

يدل على حركته من مكتوب قائل منقوط بنقطين من تحت فقال له
ابو علي هذا خطأ من قلاحي فالتفت المحاضرة كالمغضب
وقال قد مضى خطونا في زيادة مند وخرج من ساعته **ورد**
بجلاف عا ورفاد له قلب واوه هزة لصح عور كمامة وساك
من الشوكية وهي شدة البأس وقد شاك الرجل بشاك سوكافي
ظهرت شوكية وحيدة وفي اسم فاعل ثلثة اوجه احد هاشاك
بالهزة على فقه القياس والثلثة شاك كقاض على تاخير العين
للموضع اللام ووزن فاعل فنقول هذا شاك وشكر بشاك
ورابت شاكيا ومنه لالت من لالت العمامة على راسه بلونها الوثا
والثالث ان يحذف العين فيقول هذا شاك ولالت بالرفع
ورابت شاكيا ولانها وتخرج بشاك ولالت قال الزمخشري
في الكشافان الهاء الراءش وهو المنصوع الذي اشفي على الهمم والسقوط
ووزن فاعل فضعف فاعل تحلف عن حالف ونظيره شاك وصات
في سايك وصابت والف ليست بالف فاعل وانما هي عين واصل
هو و شوكية وصوت وهذا الى الف ما ذكره في الفصل حيث قال
في اعلا العين وتماخذ فت اى العين كقولك شاك وبخالف ايضا
ذكره هار في الفصل فيما اخذ منه حرف اصلي لا يرد في التصغير
وتقره ما ذكره المصنف اعابن الحاجب في شرح هذا الموضوع من
الفصل من ان هاء الايجز ان يكون فصلا لانه اى الزمخشري
اشتهر بحذ وفان حرف اصلي ولا يمكن ان يكون مقول بالان حكم
مثل قاض ان يكون التاء في كالتالية اذ حذها عارض لقولك

قولك رابت فوضيا فوجلين يكون فاعلا حذفت عين وهذا قول
ما ذكرناه في المصغر تحقيقا للاصهار واعتراضا عما ذكره بعض
المخالفين ولما جاء فقد جعلنا عليه في الزمخشري **ورد** في نحو ارب عطف
على قول في نحو بايع اى قبل الجار والياء هزة اذا وقعها بعد الف
باب مساجد ويكون قبل الالف واو وياء واقسامه اربعة لانه
انما ان تكفى الالف ولان كما في الالف جمع اول اصله اواو لانه كما
في جباير جمع جبار ويكون قبل الالف واو ويصداها كما في بوايع
جمع بوعاء وان كان جمع بابعة ايضا فهاو من يتوهان الهززة
في بوايع فرج عن غيرها فنعلم هذا الوجود بقدره في هزة في
او يكون قبل الالف ياء ويصداها واو كما في سباق والاصل سبارون
جمع سباق وهي مشتقة الهذون والدراب مثل الموسيقى وعلاوا
ذلك بانهم يستقلوا وتقع حرفي الصلح بينهما الف وهو جاز غير
حصين في جمع ثقبيل كونه اقل الحروف مع كون حرفي المارة الواو تقع بعد
الف كما ورد في اللطف الذي هو محال النقر فقلت الفان في كما ورد في بانغ
عوا وروطوا وسوقوا في الماء الساكنة بملاهيون فصارت كالمعتاد
ويصداها عن اللطف الذي هو محال التغيير هذا راى سبويه والخليل
واما اللخفف فانه لا يجر الهزة الا في الواو من فقط ويجتنب بالتماء
والفان اما السماع فنقول هم ضياون بالواو في جمع ضيين وهو السنونو
الذكر ولما القياس فلان التقار في الواو من كثر منه في غيرهما والمخالف
عن الاقوال المازني سئل الاصحى عن غيبك كيف تكسبه العين فقال
عياك بالهزة ولما ضياون فشاذا لنته على الاصح كالفرد اولاته