

الغليظ الشد يد العنق فانك لو قلت عمل وبيع وقولم بدرا هو مثل ففتح ففعل وادغم
 ام مثل عاكه فعل في اصله ولو بيني مثل جفنفل وهو الغليظ الشفة من كسرت ولو من جعلت
 لانك لو بنيت لقلت كسرر وجعلت فلوم بدغم يلزم النقل ولو ادغمت يلزم اللبس ^{بفعل}
 واذا بنيت مثلاً بهم وهو موضع النقل من رأيت من الواوي وهو لو عد قلت او به واو
 او اي قلبت لضمته كسرة كما قلبت في الراءى فصارا وي ثم اعل اعلاه لا قاض ففعل او واو
 بنيت مثل ايلم من اويت قلبت بالادغام والاصل اوي قلبت المهزلة الثانية
 واو الرزوم لا جتماع المهزتين ثم ادغمت الواو والمبداء في التي هي عين ثم اهدت ضمة بهذ لاو
 كسرة كما مر فصارا وي ثم اعل اعلاه قاض فصارا و و بهذا بخلاف توري واصل توري
 فانه اذا قلبت فيه المهزلة واو فالضمة ان لا يدغم ومهما وجب الادغام والرزقان القلب
 في مثل او واجب لاجتماع المهزتين فوجب الادغام وفي توري ليس القلب بواجب
 فلم يجب الادغام يقال اوي فلان الهمزة باوي او با على ففعل واذا بنيت مثل
 اجر وهو بفتحة من اويت قلبت ابي والاصل اوي قلبت الواو ياء لسكونها
 وانكسار ما قبلها فصارا يي اعل اعلاه قاض فصارا يي فنقول هذا اي ومرت
 باي ورايت ايها واذا بنيت من اويت مثل اجر وقلت اى والاصل اوي
 قلبت المهزلة ياء وجوباً لسكونها وفتح المهزلة مكسورة قبلها فصارا وي
 وجب قلب الواو ياء بادغام الياء فيها فصارا يي بثلاث باات وقياس بالاجمع
 في اخره ثلث باات ان يحذف الاخرة حذفاً غير اعتكالي على الاكثر ويعرب الاسم
 اعرابه لولم يحذف منه شيء معي اي فنقول هذا اي ومررت باي ورايت اياهذا
 على مذهب من يحذف الياء الاخرة من مثل حذفها غير اعتكالي فنقول هذا اي ومررت
 باي بالاعراب على الياء لفظاً واما من يحذفها حذفاً اعتكالياً فيقول هذا محجب
 ومررت باي فنقول هنا هذا اي ومررت باي ويلزمه ان تقول رأيت ايت كما

كما يلزم ان يقول في نصب رأيت اصى واذا بنيت مثل اوزة وهو صواب لاد من
 وايت قلت ادياة والاصل اذيرة لان اصل اوزة اوزة على وزن افعله نقلت
 حركة الزاء الاولى الى الواو وادغمت فاذا بنيت مثلها من وايت يصير او يرة قلبت
 الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصارا يايه تحركت الياء وافتح ما قبلها قلبت
 الفاصلا زيادة وادغمت مثل اوزة من ادبت قلت اياة مدغماً والاصل اويبة
 قلبت المهزلة الثانية ياء لوز وفاضار اويبة قلبت الواو ياء وادغمت فصارا يايه تحركت
 الياء وافتح ما قبلها قلبت الفاصلا رابة واذا بنيت مثل اطلعهم بتشد بدغم من
 وايت قلت اثبتلان اصل اطلعهم اطلعهم فاذا بنيت مثله من وايت يكون او ابي بثلاث
 باات انقلت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصارا يايه ادغمت الياء في الياء فصارا
 اياي تحركت الياء وافتح ما قبلها قلبت الفاصلا رابثا وبنال اطلعهم الليل اذا ظلم واذا
 بنيت مثل اطلعهم من الياء ادبت قلت اويها والاصل اوي قلبت المهزلة بالزوما فصارا
 وي ثم ادغمت الياء في الياء فصارا يي تحركت الياء وافتح ما قبلها فصارا يويها
 ولم تدغم الياء في الواو لان المهزلة بهزرة وصل فلوم وصلت حذفتها ونزع المهزلة المنقلبة
 با الى اصلها ففعل قال او يا فلذلك لم يدغم وسئل اني قلت مثل ماشاء الله من اولق
 فقال ما الالق الا لاق وبني هذا على ان اولقاً ففعل والقال ما لوق الولاق واذا كان
 اولق فوعله فقال نقاشته الح ومثال الله منم الا لاق لان اصل الله الاله ونقل حركته
 المهزلة والحذف فيه ليس بقياس محرم في الا لاق ولو نقل اللفظة لقليل ما الى
 اللوق ويهدان على تقدير ان يكون لفظ الله من قولهم له اذا حير وانا اذا قلنا
 انهم قولهم لاه اذا استسر فالجواب ما الالق الالوق ثم قال بنا على ان فوعلى اي جمع
 ذلك على تقدير وزن اولق ففعل ولو قلنا انه افعال لكان للجواب ما لوق الولوق
 وما لوق اللوق وما لوق الولوق ^{تنبيه} ماشاء الله ثلث كلمات وقديني