

للشعر الحية من الغلب الى الشئى والشكرى للتعظيم وبعدها
معنى مع كافي في قولنا عيش الاسم الفسوق بعد الايمان والشهاد
هنا مستمرة غير منقطعة والعدية انما يكون حافظة فيما كان
منقطعا وشهدت اخبون والعدول جمع عادل والستم طالة
المرض والمعنى على وجده شكري جاعظها مع اخبار عدول الله

وَأَنْتَ الْوَجْدُ حَقِيقَةٌ وَهِيَ مِثْلُ الْبَهَاءِ عَلَى خَدَّيْكَ وَالْعَمَمُ

الوجه المزن وخطي نبتة خط حذفت النون لا مضاف والعبارة الهم
والضيق الضعف والبهار ورد اصف مشهور والمعنى شجر احمر
هو الظرف شبه صفة الوجه من الضعف بالبهار وحرمة الخدر
منه يؤد الهمم بالعمم والمعنى فكيفها العاشق وجد ان
حب عظيم مع شهادة الهمم الهاطلة والاستقام المتنوع
ويعد ما انبت المزن فيك صفة الوجه وحرمة الخدر ولما ثبت
كون الخاطب محتاجا الى الخمر واعترف بالحب فقال
نعم سرى طيقن أهوى فارقتي ولتج يعرض الذرات بالآله
نعم حرفي صديق وسرى اى جئت في الليل والظيف الخيال والحق المنة
والعشق فارقتي اسهرني والذرة ادراك الملامم من حيث هو لاهم
والاهم سببه الذي نفوذ الاتصال كذا قاله النحوي وقال الامام
الامام الرازي نفوذ الاتصال لقطع لسوء المزاج والمعنى

صدق

صدق ولكن لشدة حبي لمحوي لما سري خاله انهمت فوق ابي
الارقلاب شتان للفت ان يكون بين الحب ولذا زاد بالمعنى الوصل
بالآتي في الموى العزري معزة متى اليك ولو انضفت لم

عزرك حالي لا سري بمسرتي عن الوشاة ولادى بسبي
والعزري نسبتا الى بنى عذرة بالذال المجمع قيل من العرب
فراشرو رجال الصد بوفور العشق ونسأؤهم بفظ العقبة
عدتك اى بلغتك الوشاة جمع واش وهو الكذب والذم
المرض والمنسب المنقطع ومعذرة مفعول مطلق للفعل
والمعنى بالآتي على محبتي لذلك المحبوبة اعذرت معذرة متى
اليك بان قد بلغتك حالي وعرفك لوعتي وغزاي لا سري
اى مكنتم ولا مرضي بمنقطع ولو انضفت لم لان العاشق
ليس محلا للملامة اذ ليس من مام الاخبار يدين ولا سريه يمكنكم
على الوشاة ولا مرضي بمنقطع

محضتني الصبح لو كنت لست بهمجة ان المحب عن العذال الوصم
اى الصممت لصباح الشيب والاشيب بعذر في نفي عن التام
المحب الخالص والعذال التوام والعذال التوام والشيب بياض الشعر
والصممت جمع صممت بالسكون والاعراب محضت فعل ماض والتا
فاعل والنون للوقاية والباء مفعول ولكن للاستدراك على
لرفع وهم حصل للسامع ان اذ كان النصح خالصا فقد قيل

شعر

من شعره
الاصحاح

195