على الاكثار اى مع الكثرة بالتسم اى بالملال وعجابها نائب الفاعل
منازع فيه لغة فقد ولا تخصى وباقى الاعراب ظاهر والمعنى اذا كان
معانيها لكونها لا تقدر ولا تخصى عجائبها ولا توصف مع الكثرة بالملال
لانها فى غاية فى الحسن والنفاسة والجوهرة لا توصف بالملال
فكيف ما هو اعلى منها فى الدلالة

قُرَّتْ بِهَا عَيْنُ قَارِئِهَا فَقُلْ لَهُ لَقَدْ ظَفِرْتَ بِحَبْلِ اللهِ فَاعْتَصِمِ

قرت اى تقر بالسرور وزاد نورها فاقرت عينه بكذا اذا زاد نورها
لقد ظفرت اى فزت بالمطلوب واللام لام جواب القسم وقد للتحقيق
والحبل الرسن ويستعار للعهد وكل ما يكون وصلة بين الاثنين
والمراد هنا التشبث والاعراب ظاهر والمعنى زادت الآيات نور
عين قارئها فقل له والله فزت بسبب يوصل الى الدار كرامة فاتمسك

وفى البيت الجناس الشبيه بالمتشق فى قرت وقارئها

إِنْ تَتْلُهَا خِيفَةً مِنْ حَرِّ نَارِ لَظَى أَطْفَأْتَ حَرَّ لَظَى مِنْ وِرْدِهَا الشَّبِمِ

ان تتلها اى تقرؤها ولظى اسم لجهنم من اللظى بمعنى اللهب والورد
بالكسر المورد والشبم البارد والاعراب ان حرف شرط و
تتلها فعل الشرط مجذوم بحذف الواو فاعله ضمير المخاطب وخيفة
مفعول له ومن حر متعلق بخيفة ونار مضاف اليه ومضاف الى لظى
واطفأت فعل وفاعل جزاء الشرط ونار مفعوله ولظى مضاف
اليه ومن وردها متعلق باطفأت والشبم صفة الورد والهاء

انه

إِنَّكَ إِنْ تَقْرَأِ الآيَاتِ خِيفَةً مِنْ حَرِّ نَارِ لَظَى أَطْفَأْتَ اى اخمدت
نار لظى من موردها البارد اثبت الناظم الآيات موردا شبيها
وهو الفم ثم شبه الآيات بالماء البارد فى انها سبب لحيوة الارواح
كما ان الماء سبب لحيوة الاشباح على طريقة الاستعارة التبعية

كَأَنَّهَا الْحَوْضُ تَبْيَضُّ الْوُجُوهُ بِهِ مِنَ الْعُصَاةِ وَقَدْ جَاؤُوهُ كَالْحِمِ

المراد من الحوض حوض كوثر بقرينة المقام والحم جمع حمة وهى الفم والاعراب
كان حرف تشبيه والهاء اسمها والحوض خبرها وجملة تبيض الوجوه به
حال على اسم كان ومن العصاة متعلق بمحذوف وقع حالا عن الوجوه وجملة
وقد جاؤه كالحم حال من العصاة والرابط الواو والهاء ضمير الحوض
كالهاء فى به والمعنى كانت آيات القرآن حوض كوثر فى تبيض الوجوه بها
كما تبيض وجوه العصاة بماء الحوض كوثر وقد جاؤه كالحم اكالح الفم الاسود

وَكَالصِّرَاطِ وَكَالْمِيزَانِ مَعْدِلَةً فَالْقِسْطُ مِنْ غَيْرِهَا أَلْمٌ يَقُمِ

والصراط جسر ممدود على متن جهنم مسيرة ثلثة آلاف منه الفهبوط
والف صعود والف استقامة أدق من الشعر وأحد من السيف
فمنهم من يمر عليه كالبرق ومنهم كالريح ومنهم كالمطر ومنهم كالخيل وثم
كالاعمى ومنهم من يقع فى جهنم والميزان معلوم وروى عن ابن عباس
رضى الله عنهما انه قال ينصب الميزان يوم القيمة طول عموده ما بين
المشرق والمغرب وكفتى الميزان كاطباق السموات والارض فى الطول
والعرض والقسط العدل ولم يقم اى لم يبرم والاعراب الواو عاطفة