

للتزيين مع التفتيح نحو جادى زيد فروع ووم للتزيين
الثالث

مع التزيين نحو رايت زيدا ثم عروا واد لأمه الشين

والفتيا نحو جادى زيد وعرو وبقال لأمه الشين في لغير

والتفتيح والاباحة في الامر نحو فذيلذا او ذك و

جالس طس او بن سيرين و ام طس فراه متصله
الفاصل

نحو زيد عندك ام عرواى ايها او منقطع نحو زيد عندك
عندك

ام عندك عروا و ايها لا يلى ام شاة بمعنى بل اي شاة
بليته ام يلى عن بعد
سردى

ولا

بمعنى التفتيح
بمعنى التزيين
بمعنى التفتيح
بمعنى التزيين
بمعنى التفتيح
بمعنى التزيين

واللطف بعد التفتيح نحو جادى زيد لا عرو وبل للامه
السواوس

عن الاول والاشياء اللذان متنيا كان او موجودا في جادى
والاول

زيد بل عرو ولكن لم يستدرك بعد النسخ نحو جادى زيد
السواوس

لكن عرو حازم والفرق بينهما انك تطلب بالانفصال لكلم
الاول

السابق ولا يستدرك لا تطلبه وحق معنى الغاية في ضرب
الفاصل

القوم نحو زيد او ينبغي ان يكون ما بعد ما يصح فصوله
و زيد بقول
بمعنى الغاية لانها لو كانت
ابتداء لكانت لا يكونه خالفة
وكلامنا في العطف تسليما

فيما قبله فلما يجوز جادى في القوم من جادى كما لا يجوز جادى في
توابع شرطه عند من تغدير الكلام
انما حال الامر على ما قلنا فلما يجوز ان يقال
الفتحة

ولا

بمعنى التفتيح
بمعنى التزيين
بمعنى التفتيح
بمعنى التزيين
بمعنى التفتيح
بمعنى التزيين

بمعنى التفتيح
بمعنى التزيين
بمعنى التفتيح
بمعنى التزيين
بمعنى التفتيح
بمعنى التزيين

بمعنى التفتيح
بمعنى التزيين
بمعنى التفتيح
بمعنى التزيين
بمعنى التفتيح
بمعنى التزيين