الكيفيات الاستعدادية

واما الكيفيات التي يكون مركبة عنها وعن غيرها فكالفئة المركبة من الشكل واللون
قال واما القسم الرابع وهو الكيفيات الاستعدادية اقول لما فرغ من القسم
الثالث من الكيفيات شرع في القسم الرابع وهو الكيفيات الاستعدادية وهي
الاستعدادات المتوسطة بين طرفي النقيض اي للانفعال وللاانفعال وللاقبول
والقبول فان كان استعدادا شديدا فهو القبول والانفعال كالصلابة و
والصباحة بسرعة وان كان استعدادا شديدا فهو القبول والانفعال بسرعة ضعفا
ولاقوة كاللين والمرضية قال الفصل الرابع في الاعراض النسبية اقول

الاعراض النسبية
كيف

لما فرغ من الفصل الثالث في الكيف شرع في الفصل الرابع في الاعراض النسبية
وهي التسع الباقية الاين والاضافة ومتى والوضع والملك وان ينفعل وان ينفعل
وذكر في هذا الفصل ثلثة مباحث الاول في مهليتها الثاني في الاين الثالث في الاضافة
البحث الاول في مهلية الاعراض النسبية اي وجودها انكر مهلية الاعراض النسبية
جمهور المتكلمين وقالوا الاعراض النسبية لا وجود لها في الخارج الا الاين واحتجوا
على ان الاعراض النسبية ليست بموجودة في الخارج بانا وجدنا الاعراض النسبية
في الخارج لو وجدت في محالها وحصولها في محالها نسبة بينها وبين محالها وتلك
النسبة ايضا في المحل وكانت ايضا غيرها اتيا وكذلك الغير ايضا حاصلة في المحل
ويكون حصولها في المحل زايدا عليه ويلزم التسلسل اعلم ان هذه المقدمات التسع
لو كانت نسبة لكانت اضافة بين شيئين عالين ولكن اجناسها عالية فيكون الاجتماع

العالية

العالية من الاعراض ثلثة كم وكيف ونسبة والتسع الباقية انواع متدرجة تحت النسبة
ومن جعل التسع اجناسا عالية لم يعن بها ما يدخل النسبة في ذاتها بل عرض النسبة
لها الا الاضافة فان موضوعها النسبة ومستندية تكرار النسبة واضح الحكم على
ان الاعراض النسبية موجودة في الاعيان بان الاعراض النسبية يكون محققة
وللوضع وللاعتبار متلاكد ان السماء فوق الارض امر حاصل سواء وجد الفرض
والاعتبار او لم يوجد فهو اذن امر اخر رجيات وليست اعدادا لانها يحصل بعد لم
يكن فان الشيء قد لا يكون فوقا فالفوقية التي حصلت بعد العدم لا يكون عدمية
والا لكان نفي النفي نفيا وهو محال فالفوقية امر ثبوتي وليست هي ذات الجسم لان ذات
الجسم من حيث هي غير معقول بالتضايف الا الغير والفوق من حيث هو فوق معقول
بالتضايف الا الغير وتوقف احتياج الحكم بالغناء والمقتضي تقرير النقض ان اجتماع
الحكم لو كان صحيحا بد من ان يكون الغناء والمقتضي عرضين موجودين في الاعيان
والا لزم ربط والا يلزم ان يكون وصف الغناء والمقتضي عرضا حقيقيا قايما بالغاز
والملاقح قال عدمها فيكون الحكم موجودا قايما بالعدم وهو محال واما الملازمة فانا نحكم على
الامس فانه فات وماض معا وجد الفرض والاعتبار او لم يوجد فيهما اذن الفوات
وليس من الاعدام لانها حصلا بعد ما لم يكونا فان الامس قد لا يكون فانيا وماضيا
ثم يصير فانيا وماضيا فالفناء والمقتضي الذي حصلا بعد العدم لا يكون فانيا بعد
والا لكان نفي النفي نفيا وهو محال فالفناء والمقتضي ثبوتيان وليسا هما نفس الوجود لعدم

Copyright © King Saud University