من كل وجه والا لكان وجوده وكونه بالقوة ايضا بالقوة فيكون القوة حاصلة
وغير حاصلة بالقوة معا بل يجب ان يكون بالفعل من كل وجه او من بعض الوجوه
وكل ما هو بالقوة فاما ان يكون فيه وجه الى الفعل وقوة وهو المسمى بالكون او على
التدريج وهذا الحركة فالحركة من الحصول او الى الحصول او الخروج الى الفعل بسيرا او
على التدريج لا دفعة وهذا الفن يقارب ما ذكرته وقد طعن ارسطو في هذا التعريف
فقال لا يمكن تفسير سيرا او على التدريج الا بالزمان المعرف بالحركة فيلزم الدور
وقد ان لا دفعة لا يمكن تعريفه الا بالدفعة المعرفة بالزمان المعرف بالحركة
فيلزم الدور واجاب الامام بان تصور ماهية الدفعة والتدريج اولى وجوه لا يتوقف
على معرفة الزمان فانه خاص من الخطر بيال شيء من مباحث الحكماء من الآن
والزمان فاندفع الدور وفيه نظر فان كون ماهية الدفعة وماهية التدريج
اوليا ممنوع **قال** وذلك قد يكون قوليا كالتخلخل **اقول** اعلم ان المراد بقولهم
ان مقولة كذا يقع فيها الحركة ان الحركة تجري من مبدء لكل مقولة الى نوع آخر منها
او من صنف من نوع لكل مقولة الى صنف آخر من ذلك النوع وليس المراد بقولهم
ان مقولة كذا يقع فيها الحركة ان المقولة موضوع حقيقي للحركة ولا ان المقولة
بتوسطها يحصل الحركة للجسم بمعنى وقوع ان الحركة بتقدم او لا بالمقولة او بتوسطها
بعرض للجسم بمعنى ان المقولة جنس للحركة اذا اختلفت كيفيات المقولات الى تقع
الحركة فيها الربع كم وكيف واين ووضع والحركة قد تقع بالاعتبارين احدهما

التخلخل

التخلخل والتكاثف والآخر التمدد والتبدل اما التخلخل فهو ازدياد مقدار الجسم
من غير ان ينضم اليه غيره واما التكاثف فهو انتقاص مقدار من غير فصل جزء منه
كما جاز وقوع التخلخل والتكاثف فلان البعد لا يكون لذاته مقدارا
لان حصول المقدار لها بسبب مقارنة الصورة فيجوز ان لا تختص لذاتها
بمقدار دون ما هو اكبر واصغر منه فيجوز مقدارا اصغر او يلبس كبيرا والعكس
والذي يدل على وقوع التخلخل والتكاثف وجهان احدهما وجود الاناء
الكبيرة مع الماء وتقدير وجود الفارورة اذا مصت فكيف مع الماء يدخل
الماء فيها وجعل الماء فيها لا يتصور الا بوجهين احدهما ان الفارورة اذا امصت
خرج منها الهواء ويقع مكان الهواء الخارج خلا فدخل فيها الماء عند الكبة والثاني
ان الهواء الباقي فيها بعد المص زاد مقداره بسبب المص ليشغل المكان
وتكاثف برد الماء او بطبعه عند صعود الماء فيرجع الى حجمه الطبيعي والاول
هو الامتناع الخلاء فتعين الثاني فيقع التخلخل والتكاثف والوجه الثاني صدع
الآنية عند الغليان تقديره ان الآنية اذا ملئت ماء ووضعت على النار واغليت
فعند الغليان تتصدع والا تصدع لا يتصور الا من ثلثة وجوه احدها
بسبب حركة ما هو فيها الى خارج والثاني بسبب حركة ما هو خارج عنها الى داخل
والثالث بسبب ازدياد مقدار ما هو فيها والاول والثاني محالان اما الاول فلان
محل الحركة ان كانت الحجة وجب ان ينتقل الآنية بانتقالها لكمل من صدعها

Copyright © King Saud University