من تلك الهيئة الى القوى البدنية فالاعضاء ارتاظ الكل اذا استشعرت جانبه
اسلع وتحركت فجبرونه كيف يشعر جلدك وبقلة شعرك واذا احسست
بشئ من اعطائك شيئا وخيلته او اشتهيت او غضبت انفعلت القوة التي
بين النفس وبين هذه النوع هيئة فالنفس حتى تفعل بالتكرار ازعانا بل
عادة وخلقا بتمكنان من النفس تمكن الملكات فاذا راضت النفس المطمئنة قوى
البدن انجذبت خلق النفس في مهماتها الى تنزع اليها اضافت النفس الى هذه
القوى اولم تخرج فاذا اشتد جذب النفس هذه القوى اشتد انجذاب هذه القوى
فاشتغال هذه القوى عن الجهة المولية عنها فالامساك عن القوت مدة غير
معتادة للانجذاب النفس الى عالم القدس واستتباعها القوى البدنية توقفت
الافعال الطبيعية المنوطة الى القوى النباتية فلم يتحلل من غيره كما يتحلل
عن البدن كان الريض يشتغل قواه الطبيعية عن تحريك المواد المحمودة بتحليل
المواد الردية فحفظت المواد المحمودة قليلة التحلل غنية عن البدل فلم يطلب
الغذاء فربما انقطع عن صاحبه المادة لو انقطع المادة مثل هذا الانقطاع
عن صاحبه في غير هذه الحالة بل في عشر مدة هلك وهو مع ذلك محفوظ الحيوة والى
ذلك الاشارة بقوله عم لست كاحدكم اني ابيت عند ربي يطعمني ويسقيني واعلم انهم
يقع التحلل في حال انجذاب النفس الى جانب القدس الا اقل ما يقع في حالة المرض
وكيف لا والمرض الحار لا يقوى على التحليل لاجل الحرارة وان لم يكن التحليل لفقدان

الطبيعة

ومع ذلك ففي اصناف الريض ما هو مضاد ومسقط للقوة لا وجود له في
الانجذاب المذكور فالمتوجه الى الجناب القدس ما لم يفرض من اشتغال الطبيعة
من تحليل المادة وزيادة امرين من فقدان سوء المزاج الحار المحلل
وفقدان الريض المضادة للقوة والمتوجه الى الجناب القدس وقع ثالث
وهو السكون البدني من حال وكات البدن وذلك نوم العين فالمتوجه
الى الجناب القدس اولى بالحفاظ قوته مثال الاتيان بغير المعتاد ان يخبر
عن الغيب بان يقع له في اليقظة ما يقع له في النوم فان الانسان قد يطلع على
الغيب حالة النوم فالاطلاع في حال اليقظة ايضا ممكن فان المانع من الاطلاع
على الغيب في حالة اليقظة مانع يمكن ان يرتفع كالاشتغال بالمحسوسات اما الاطلاع
على الغيب في النوم فيدل عليه التجربة فالتعارف وهو اعتبار حصول الاطلاع
على الغيب في حالة النوم للناظر نفسه والسامع وهو اعتبار حصول الاطلاع
المذكور بغير الناظر يشهد ان به وليس احد من الناس الا وقد جرب ذلك
من نفسه فجارب الهية التصديق اللهم الا ان يكون الشخص فاقد المزاج
الالهام
محل التخيل والتذكر اما التخيل فان الجزئيات منتشئة في العالم الطبيعي نقشا
على وجه كل قوة من النفوس الفلكية نقشا على الوجه الكلي باعتبار ذاتها لان النفوس
الفلكية جواهر مفارقة غير منطبعة في مواد بابل انها مع الافلاك علاقة كما
لنفوسنا مع ابداننا ونقشا على الوجه الجزئي باعتبار المنطبعة في مواد الافلاك

Copyright © King Saud University