

قوله وجه الاكثر من ان الراء حرف صفا وجه بدمي فذكر الفاضل الهند
 واوضح ان الراء والمشتبهون في كتبهم وجه آخر وهو ان الراء
 في ذات الراء المستنثة والمضى له كسر ما فالعزم **قوله** اعلم
 ان الاصوات الجارية على لفظ الراء تنسب اليها لفظ العرب
قوله اما لجزا وودعا او غير ذلك من تسكين الراء الهمزة او حمله
 على الشرب او اناضه على اذا قلت لا اناضه البعير **قوله**
 لان شفا ان التركيب فيها فهي داخل في قوله او وقع غير تركيب
قوله والمراد بالاصوات ههنا ما كانت باقية على ما هي عليها
 من غير نقلها على سبيل المحلولة قال الفاضل الهند لانه في اسم
 لا صوت ولم يشعر قوله وصح هذا الاعتبار لبيت ما بهما
 وله وجه ثان ذكر الفاضل وهو انه لا نقاوت في بيني الضماني
 فيقال قال زبرج ويقال قال زبرج في فيض العسما في صيا
 واحد وفي الوجه الاول نظر لان المقصود من الصوت اخصا
 بذاته اما الحكم على الحضر او لم يطلب منه ما هو الغرض من
 صدوره كما هو في اللفظ وعلى كل تقدير فهو صوت
 وليس باسم لا يقال يروا انه اسم حكى وفي اصل الاسماء
 يعتبر الاسم حقيقة او حكى لان نقول الاصوات مطلقا
 اسما حكيمه ولذا عد قسم من الاسم المنع وكذا في الثاني
 لانه لا يلزم من عدم انقسامه الى قسمين بهذا الاعتبار

ان لا يكون

ان لا يكون الاصوات معتبرة مطلقا بحيث لا يترجم عنها
 بهذا الاعتبار ويكون انقاسه بغير هذا الاعتبار واطق
 ان المراد بالاصوات وكذا كل قسم من انقسام المنع ينسب اليها
 المراد به بنفسه والمستعمل بالاصوات الغرض منه والالهامان
 بيان المبينات في الكتب الخوية فاهرا وتعرف الاصوات
 يشتمل عليها باعتبار اطلاقها بها لانه يصدق على الجميع حكما
قوله او صوت به لعمري ان يفتح مثلا الاو ان لا يجعل
 ذكر الراء في الكتب حتى يشتمل الطيور وغيره على جعل
 التعليم للتمثيل لشمه واولي اخرى للتصويت له من
 قضاة تحب او تسكين لوجع او تخفيف كسر فيشتمل
 القسم الاول ايضا بتركيب واحد لا يرمز لغيره في هذا القسم
 واما ما وجهه يراى رجاء فتقاه للفاضل الهند فهو على
 ما ترى في ما كور وخر ما صفا **قوله** قيل ذلك لانه لا كان
 صدان القسمان اه فابدا الفاضل الهند وكانه اراد ان
 المتعلق بالغير كما في تصويت الراء فان الصوت يلقى
 على الراء كما في صكاية الصوت فانه لا سماع الغير ذلك
 الصوت اقرب من التركيب مع الغير لانه تسهله في الراء
 واما ما يتعلق بالغير كونه المنع فانه يلفظ به بفتح الطبع
 من غير نظر الى الغير في عبارة البعد من التركيب مع الغير فاولم يكن