

يعلم التعويض بين السابقتين **قوله** بين الحسن ومعمول
 باجتناب لم يقل لفصلوا بين العامل ومعمول باجتناب لان الفصل
 بين العامل والمعمول باجتناب لا يمنع بل بين الفعل ومعمول
 لضعف عمله فيجوز زياره فان عرضا بان تنص عليه الرضخ
قوله ولو قدم قوله منه في عين زياره الكمال استارة الى
 رتبة نقتل عن المصنف ان فلسفه من مع الكمال حتى لا يلزم
 الفصل بين العامل والمعمول ولم يلتفت الى جوابه نقل منه
 وعودته لو قدم نحو والتعويض الى عالم بذكر لانه رده الهند
 باية لا ضارة في رجع الضمير الى عالم بذكر لفظا وهو مذكور رتبة
 في هذا المثال لان الكمال الموقر لونه متبدا مقدم رتبة على
 باية تعقيد ولكن فرج العمل مع ضعفه عليه فيمكن ان يجعل
 ما ذكره المصنف رجعا الى ما ذكره يعني يلزم رجوع الضمير
 الى عالم بذكر لفظا فيكون فيه تعقيد ولكن ان يجعل جوابه
 في عالم لا ذكره المصنف فانظر اطراف الكلام لتلا يكون التفسير
 الملام عاقبة المرام **قوله** مع انهما ليس من قبيل العبارة
 المشهورة الواردة هاهنا وهكذا ذكره الهند ووافقه الساج
 وهو ما يفض منه العجالة كيف يجب به القدر فيما ذكر
 من وجع اعمال العرب التفضيل الرضعيف في العمل
 فان حصل الوجه ان العرب كان مضطرا في استعماله وحاصله الفع

منع الا

منع الاضطراب ان كان يمكنهم تقديمه منه فلا توجد له قوة
 باية لو قدم لم يبق به التركيب على ما هو المشهور وورد
 الرضخ ايضا بان هذا الوجه كجزي في الانيات ايضا كان
 يقال رايت رجلا احسن في رتبة الكمال منه في عين زياره
 واجاب الهندى باية لم يسمع وهو كالم بق منه فلا يلتفت اليه
 واجيب باية في النسخ ليضعف المعنى التفضيل في غير العمل
 مع الاضطراب بخلافه اذا كان مع التفضيل في رتبة باية
 لا يعمل مع الاضطراب ايضا **قوله** ولو رفع لفظ العين اه
 لم يلتفت اليه المصنف بنا اعلم عدم تحققه في كلام العرب
 وان لا مانع عنه قياس **قوله** وعلى كل تقدير فالعنى على ما كان
 عليه قبل هذا التفسير لان اصله من كل عين زياره رد
 على تقدير ذكر الرضخ وتبع الهندى متمسكين بان المقصود
 تفضيل الكمال عن الكمال لا تفضيل الكمال على العين ووجه البرز
 ان عمل التفضيل مختص بما اذا كان المفضل والمفضل
 عليه متغايرين بالاعتبار ووجه يتغايران بالذات واما
 ان المقصود تفضيل الكمال على الكمال فلا يوجب تقدير
 من كل عين زياره فيمكن التفسير منه في عين زياره في جوار
 من وجار العين لظهور المعنى مع ذلك الحدف ويصح عليه
 انه يوجب الخراج التركيب الى ما لا نظير له في كلام العرب