فيصح عطفه على المفرد المستنبط من الجملة الانشائية لان الفاء عاطفة ولا يمكن العطف على الجملة للاختلاف خبرا وانشاء، وهذا يدل على ان الفاء هنا مجرد عن العطف بتقديم الانشاء المستدعى للجواب فان الجواب لا يعطف فبينهما تناف ولا يخفى ان ما ول الكلام عليه من انه اذا لم يقصد السببية فى زرنى فاكرمك لا يصح النصب يتجه عليه انه يشكل مع الرفع توجيه العطف الا ان يقال ح يكون من وضع الفعل موضع المصدر كما فى تسمع بالمعيدى خير من ان تراه قوله والحق بالحجاز فاستريحا جعله لضرورة الشعر ومع ذلك يوجه العطف بتأويل ما قبله نقول لنا سيقع منى ترك منزلى والحق بالحجاز فالاستراحة ويمكن توجيهه بما يخرجه عن الضرورة وهو ان يجعل سأترك والحق فى معنى الامر لاترك ولالحق فاستريحا قوله وا والتى ينتصب اه اكتفى هنا بتقدير متعلق الظرف ولم يقدر المبتدا ولقد احسن قوله اى بشرط ان يكون بمعنى الى ان او الا ان اه لا يخفى انه بعيد والاولى ان يراد انه ينتصب بعدها بتقدير ان بشرط ان يكون فى التركيب معنى الى ان فيقدر ان ليتم اللفظ الدال على معنى الى ان قوله اذا كان المعطوف عليه اسما صريحا فيد الاسم بالصريح

ليخرج

ليخرج نحو اعجبنى ان يضرب زيد فيشتم فانه ح لا يقدر ان لجواز عطفه على مدخول ان ونصبه بكلمة ان السابقة وفيه نظر لانه يشكل باعجبنى انك اتيتنى وتعلم فانه يجب فيه تقدير ان فالاولى ان لا يقدر الاسم بالصريح ويمنع كون المعطوف عليه فى اعجبنى ان يضرب فيشتم اسما بل المعطوف عليه هو الفعل والتأويل بالاسم متأخر عن العطف قوله ويرد عليه انه كان المناسب ذكرها مرتين ويمكن ان يجاب عنه بان العاطفة فى تقدير ان على نحوين احدهما امتياز بعض عن بعض فى الشرط والثانى اشتراك الجميع فيه فعدا ولا المخصوصات بشرط ليضبط وفصل عقيبها شرائطها ثم اتم العد بذكر المشتركات فى الشرط مرة واحدة لعدم احتياجها الى التفصيل قوله ومع العاطفة اى مع العاطفة مطلقا اذا قدر ان بعدها بالشرط المشترك بين الكل بخلاف العاطفة المقدر ان بعدها بشرط مخصوص كما فصل فى حتى واخواتها وهو المتبادر من قوله والعاطفة لان هذه الحروف ذكرت بهذه العبارة حين بيان الشرط المشترك بين الكل فتأمل قوله وينجزم اى المضارع بلم ولما ولام الامر ولا المستعملة فى معنى النهى اضافة اللام

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)