أتوا فيه بأتم البديع وان لم يدرك الطابع شاوره
والصنيع فذاكرته ما قيل في من ألف بين كلمتين
ونظم بيتا او بيتين واستقلت من هذا المقام الذي
فيه يحار الفهم ويقظ الوهم ويسير غور العقل وتبين
قيمة المرء ويضطر صاحبه الى ان يكون كخاطب ليل اوجاب
رجل وخيل وقد تسلم بكيش او اقل له عشار فلقا
لم يسعف بالاقالة ولا اعفى من المقالة لبيت دعوته بكلية
المطيع وبذلت في مطاوعته جهد المستطيع وانشأت
على ما اعانيه من قريحة جامدة وفطنة خامدة وزمانة وتحيته
وهموم ناصبة خمسين مقامة تحتوي على جد القول وهزله
ورقيق اللفظ وجزله وغرر البيان ودرر ملح الاذكار
ونوادر الى ما شحنتها به من الآيات ومحاسن الحكايات
ورصعته فيها من الامثال العربية واللطائف الادبية
والاحاجي النحوية والالغاز اللغوية والرسائل المبتكرة
والخطب المحبرة والمواعظ المبكية والاضاحيك الملهية
تماليت جميعه عن لسان ابي زيد السروجي واسندت
روايته الى الحارث بن همام البصري وما قصدت بالاحمار
فيه الا تنشيط قاريه وتكثير سواد طالبه ولم اوده
من الاشعار الا جيته الابيتين فزين اسكنت عليه ما بنية
المقامة الحلوانية وآخرين توهمت ضمنتها خواتم المقامة
الكرجية وما عدا ذلك فخاطر ابو غدر ومقضب حلوه

ومره

ومره هذا مع اعترافي بان البديع رحمه الله سباق
غايات وصاحب آيات وان المنصف بعد لا تنشأ
مقامة ولو اوتي بلاغة قدامة لا يقترف الا فضالة
ولا يسرى ذلك المسرى الا بدلالته وتلا القائل

فلو قبل مكاها بكيت صبابة ... بسعدى شفيت النفس قبل التندم
ولكن بكت قبلي فهيج لي البكا ... بكاها فقلت الفضل للمتقدم

وارجو ان لا اكون في هذا المهذار الذي اوردته للمورد
الذي تورد ته كالباحث عن حتفه بظلفه والجارع ماء
انفه بكفه فالحق بالاخسرين اعمالا الذين ضل سعيهم في
الحياة الدنيا وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا على
اني وان اغمض لي الفطن المتقاعس ونضح عني المحب الجافي
لاكاد اخلص من عمر جاهل او ذي غمر متجاهل يضع متى
لهذا الوضع وينذ ذباته من صنايع الشرع ومن نقد
الاشياء بعين المعقول وانعم النظر في مباحث الاصول نظم
هذه المقامات في سلك الافادات وسلكها ملك
الموضوعات عن العجمات والجمادات ولم يسمع بمثل اسمه
عن تلك الحكايات وانما رواتها في وقت من الاوقات
ثم اذا كانت الاعمال بالنيات وبها انعقاد العقود
الدينيات فاني خرج على من انشأ ملحا للتنبيه لا للتنبيه

Copyright © King Saud University