شغلت شعبی جذوای فالمراد به انه لیس یعضل
عنی ما اقرفه الی عیری والشعاب النواحی واحدها
شعب وقوله کل الحذا یحتذی الحافی الوقع
معناه ان المجهود یقنع بما لحذ والوقع ان
یصیب الحجارة القدم فتوهیها واما البعیر
الموقع فهو الذی تکثر آثار الدبر بظهره

المقامة الثامنة والاربعون

روی الحارث ابن همام عن ابی زید السروجی
قال مازلت مذ رحلت عیسی وارتحلت عن
عرسی وغرسی احن الی عیان البصرة حنین
المظلوم الی النصرة لما اجمع علیه ارباب الدرایة
وارباب الروایة من خصایص معالمها وعلمائها
ومآثر مشاهدها وشهدائها واسئل الله تعالی
ان یوطئنی ثراها لافوز بمرآها وان یمطینی قراها
لاقتری قراها فلما احلنیها الحظ وسرح لی فیها
اللحظ رایت بها ما یملأ العین قرة ویسلی
عن الاوطان کل غریب فغلست فی بعض الایام
حین نصل خضاب الظلام وهتف ابو المنذر
بالنوام لاخطو فی خططها واقضی الوطر من
توسطها فادانی الاختراق فی مسالکها والانصلات
فی سککها الی محلة موسومة بالاحترام منسوبة الی

بنی

بنی حرام ذات مساجد مشهودة وحیاض مورودة
ومبان وثیقة ومغان انیقة وخصایص
اثیرة ومزایا کثیرة

بها ما شئت من دین ودنیا   وجیران تنافوا فی المعانی
فمشغوف بآیات المثانی   ومفتون برنات المثانی
ومضطلع بتلخیص المعانی   ومطلع الی تخلیص عانی
وکم من قارئ فیها وقار   اضر بالجفون وبالجفان
وکم من معلم للعلم فیها   ونادٍ للندی حلو المجانی
ومغنی ما یزال یغن فیه   اغارید الغوانی والاغانی
فصل ان شئت فیها من یصلی   وان شئت فادن من الدنان
ودونک صحبة الاکیاس فیها   او الکاسات منطلق العنان

فبینا انا انفض طرقها واستشف رونقها اذ لمحت
عند دلوک براح واظلال الرواح مسجدا مشتهرا
بطرایقه منذ دهرًا بطوایفه وقد اجری اهله ذکر
حروف البدل وجروا فی حلبة الجدل فعجت نحوهم
لاستمطر نوءهم لا لاقتبس نحوهم فلم یک الا کعقبة
العجلان حتی ارتفعت الاصوات بالاذان ثم
ردف التاذین بروز الامام فاغمدت ظبی الکلام
وحلت الحبی للقیام وشغلنا بالقنوت عن استمداد
القوت وبالسجود عن استنزال الجود ولما قضی
الوتر وکاد یجمع ینقض ابری من الجماعة کهل

Copyright © King Saud University