

على وجه الاستعارة الحقيقية نحو رأيت اسدا في الحمام ولا على
وجه الاستعارة بالكناية نحو انشبت المنية اظفارها ولا
على وجه التورية الذي يذكر في علم البديع من تحويلات بريد
اسدا ولغيني منه اسد فان في هذه التورية دلالة على مشاركة
اسم في معنى مع ان شيئا منها لا يسمى بشيئا اصطلاحيا وانما قد
الاستعارة بالتحقيقة والكناية لان الاستعارة التحليلية كما
ثبتت الاظفار المنية في المثال المذكور ليس في شيء من الدلالة
على مشاركة اسم لاسم اخر في معنى على رأي المص اذ المراد بالظفر
ظفر بمعنى الحقيق على ما سيجي فالتشبيها اصطلاحيا هو الدلالة
على مشاركة اسم لاسم في معنى لا على وجه الاستعارة الحقيقية ولا
الاستعارة بالكناية والتورية فلهذا لا يورد اسدا بحذف
ادوة التشبيها ونحو قوله نعه صم بهم على بحذف الادوة والتشبه
بجما هو صم فان المحققين على ان تشبيها يبلغ الاستعارة
لان الاستعارة انما تطلق حيث يطوى ذكر المستعار له بالكناية
ويجعل كلامه خلو عنه صالح لان يراد به المنقول عنه والمنقول اليه
لو لاد لالة الحال او نحو الكلام والنظر هما في اركان اي الحذف

اي الحذف في هذا المقصود عن اركان التشبيها المصطلح وهي
اربعة طرفاه اي التشبيها والمشببه ووجهه واواده وفي
العرض منه وفي انقسامه واطراف الاركان على الاربعة المذكورة
اما باعتبار انهما مأخوذة ابي تعريفه اعني الدلالة على مشاركة
اسم لاسم في معنى بالكلف ونحوه واما باعتبار ان التشبيها كثيرا
يطلق على الكلام الدال على مشاركة المذكورة لقولنا زيد
كلاسد في الشجاعة ولما كان الطرفا هي الاصل والعدة
في التشبيها لكون الوجود معنى قائما بهما والادوة الة في ذلك
قدم بجهتها فقال طرفاه اي المشببه والمشببه اما حسيان
كالحمد والورع في المبررات والصوت الضعيف والهمس
ان الصوت الذي اخفي كحكي كارة لا يخرج عن فضاء النغم في
المسوعات والنكهة وهي ربح النغم والعنبر في المشمومات
والدبيب والخمر في المذوقات والجلد الناعم والحبر في المسو
وق اكثر ذلك تسامح لان المدرك بالبرمشا انما هو لون
الحمد والورع وبالشتم راحة العنبر وبالذوق طعم الزيت و
الخمر وبالتمس مسلاسة الجلد الناعم والحبر وليتنبها لا