

التآلف ويختلف الصوت قوة وضماً بحسب قوة المقاومة و
 ضعفها أو بالذوق وهو قوة منبهة في العصب الفروشي على
 حرم اللسان من الطعوم كالجراحة والحارة والملاحة والمخنة
 وغير ذلك أو بالشم وهي قوة مرتبة في زايدف مقدم الدماغ
 المشبه بين يمين يمين الثدي من الروائح أو باللمس وهو قوة
 ساهرة في البدن يدرك بها الحسوسات من الحرارة والبرودة
 والرطوبة واليبوسة هذه الأربعة هي أول الميوسات فالأ
 وليان منها فعليتان والأخرتان انفعاليتان والحسوية وهي
 كيفية حاصلة من كون بعض الأجزاء أضعف وبعضها أرفع و
 المتلاستي هي كيفية حاصلة من استواء وضع الأجزاء واللين و
 كيفية تنضج قبول الغم إلى الباطن ويكون للشيء بها قوام
 غير سبيل والصلابة وهي تعادل اللين والنفقة وهي كيفية
 تقضي الجسم بها أن يتحرك إلى صوب المحيط لولم يقف عائق
 والشئ وهي كيفية تنضج الجسم بها أن يتحرك إلى صوب المركز
 لولم يقف عائق وما يتصل بها أي بالذكورات كالبالة والجفاف
 والذووجة والهباشنة واللطافة والكشافة وغير ذلك

ذلك أو عقلية عطف على حسية كالكيفيات النفسانية أي
 لمختصة بذوات النفس من الركا وهي شدة قوة النفس
 معدة لاكتساب الآراء والعلم وهو الأذات المفروض حصول
 صورة الشئ عند العقل وقد يقال على معان أخر والغضب
 وهي حركة النفس مبدؤها إرادة الانتقام والحلم وهو أن يكون
 للنفس مطمئنة بحيث لا تحركها النفس الغضب بسهولة ولا
 تضطرب عند أصابة المكروه وسائر القلبي جمع غريبة وهي
 طبيعة أي مكنة تصدر عنها صفات ذاتية مثل الكرم والقدرة
 والشجاعة وغير ذلك وأما إضافية عطف على قوله الخفيفة
 ونعني بالآضافة ما لا يكون هيئة متفرقة في الذات بل يكون
 معنى متعلقاً بشيئين كإزالة الحجاب في تشبيد الحجاب بالشمس
 فإنها ليست هيئة متفرقة في ذات الحجة والشمس ولا في ذات
 الحجاب وقد يقال الحقيقي على يقين الاعتبار بما الذي لا تحقق
 له إلا بحسب اعتبار العقل وفي المتنازع إشارة إلى أمره
 وهم هنا حيث قال الوصف المعنى متضمن حقيقته كالكيفيات
 العنصرية أي بين اعتباري ونسبي كتحالف الشئ لكونه مطوياً

حاشية
 الأجزاء التي لا تتحرك في النفس
 ولا في الذات بل هي حسيات بالذات
 حصة ونسبة وهذا لا يوجد إلا
 في الشئ
 حاشية
 كإزالة الحجاب بالشمس
 كإزالة الحجاب بالشمس
 كإزالة الحجاب بالشمس
 كإزالة الحجاب بالشمس
 كإزالة الحجاب بالشمس