

في صدر المصراع الثاني ومدى اللفظ الشجع قبل هو توأطو
الفاصلين من النشع على حرف واحد في الآخر وهو معنى
قوله السكاي اي الشجع في الشك القافية في الشعر
يعني ان هذا مقصود وكلام السكاي ومحصوله والا الشجع
على التفسير المذكور بمعنى المصدر اي توقف الفاصلين
في الحرف الاخر وعلى كلام السكاي هو نفس اللفظ الناطق
الاخر في واخر الفقرة وكذا ذكره السكاي بلفظ الجمع وقال انها
في الشك القافية في الشعر وذلك لان القافية لفظ في
آخر البيت اما الكلمة نفسها والحرف الاخر منها او غير ذلك
على تفصيل المذاهب وليست عبارة عن توأطو الكلمتين
من واخر الابيات فالخاص ان الشجع قد يطلق على الكلمة
الاخيرة من الفقرة الاخرى وقد يطلق على نفس توافرها
ويرجع المعنيين واحد وهو اي الشجع ثلثة اضرب مطرف
ان اختلفا في اي الفاصلين في الوزن نحو قوله ما لكم لا
ترجعون الله وقال وقد خلقكم اطوارا فالوقار والاطوار
يختلفان وزنا والاي ولم يختلفا في الوزن فان كان

فان كان ما في احدي القرينين من الالفاظ او كان القرابي
ما في احدي القرينين مثل ما يقابل من القرينة الاخرى في الوزن
والتقفية او التوافق على حرف الاخر فترضع نحو فويطبع
الاشجاع بجواهر لفظه ويقرع الاسماع بن وجر وخطه
فجميع ما في القرينة الثانية يوافق ما يقابله القرينة الاولى واما
لفظ فهو فلا يقابل شئ من الثانية وقيل بدل الاسماع الا
ذان كان مثالا لما يكون اكثر من ما في الثانية موافقا لما يقابله
هذا لا يقتضون وان لم يكن جميع ما في القرينة والمر لا اكثر من
ما يقابله من الاخر فهو الشجع المتواز نحو فيها سرر
مرفوعة والكواب موضوعة لاختلاف سرر والكواب في
الوزن والتقفية وقد يختلف الوزن فقط نحو المرسلات
عزفا فالعاصفات عصفا وقد يختلف التقفية فقط لقولنا
حصل الناطق والصامت وهلك الكاسد والشامت قيس
وحسن الشجع ما تسادت قرايد نحو في سد محمود
وظن ممدود غم اي بعد ان لم تساو ومرت قرينة فالاحسن
مالاطالت قرينة الثانية نحو والنجم اذا هوي ماض صاحبكم