وفي الشيطان قولان احدهما انه شيطن اذا بعد عن الحق وعن رحمة الله تعالى فتكون النون اصلية ووزنه فيعال وكل عات متمرد من الجن والانس والدواب فهو شيطان وفي الغرائب عربيه فعلان انه شيطان في الشيطان والقول الثاني ان الياء اصلية والنون زائدة عكس الاول وهو من شاط يشيط اذا بطل او احترق فوزنه فعلان شاطي

شاطبي

الوادي جانبه وشط النبات ما خرج من الاصل وقوله تعالى اخرج شطأه المراد السنبل وهو فراخ الزرع عن ابن الاعرابي واشطأ الزرع بالالف اذا فرخ انتهى

الشين والظاء وما يثلثهما

الشظف بفتحتين شدة العيش وضيقه وشظف السهم دخل بين الجلد واللحم الشظية من الخشب ونحوه القطعة التي تنشق عنه المسماة التكسير يقال تشظت العصا اذا طارت بالفاء والجمع شظايا انتهى

الشظف — الشظية

الشين والعين وما يثلثهما

الشِّعب بالكسر الانف وقال الطريق في الجبل والجمع شعاب والشَّعب بالفتح ما تفسمت فيه قبائل العرب والجمع شعوب مثل فلس وفلوس ويقال الشعب الحي العظيم وشعب القوم شعبا من باب نفع جمعتهم وفرقتهم فيكون من الاضداد وكذلك في كل شيء قال الخليل واستعمال الشعب في التفرق من عجايب الكلام وقال ابن دريد ليس هذا من الاضداد وانما هما لغتان لقومين ومنه اشتق اسم المنية شعوب وزان رسول لانها تفرق الخلائق وصار علما عليها غير منون ومنهم من يدخل عليها الالف واللام لمحا للصفة في الاصل ويسمى الرجل بسم الا انهم كسروه ومن حديث وقتله ابن شعوب واسمه شداد بن الاسود بن شعوب وانما قيل ابن شعوب لانه اشبه اباه في شرته ذكره السهيلي ونقل عن الجوهري انه شداد بن جعفر بن شعوب والشعوبية بالضم فرقة تفضل العجم على العرب وانما نسب الى الجمع لانه صار علما كالانصار

الشعب

وقال نساب العرب

الشعب ثم القبيلة ثم العمارة بكسر العين ثم البطن ثم الفخذ ثم الفصيلة والشعب هو النسب الاول كعدنان والقبيلة ما انقسم فيه انساب الشعب والعمارة ما انقسم فيه انساب القبيلة والبطن ما انقسم فيه انساب العمارة والفخذ ما انقسم فيه انساب البطن والفصيلة ما انقسم فيه انساب الفخذ فخزيمة شعب وكنانة قبيلة وقريش عمارة وقصي بطن وهاشم فخذ والعباس فصيلة وشعبان من الشهور غير منصرف وجمعه شعبانات وشعابين وشعبان حي من همدان من اليمن ينسب اليه عامر الشعبي قاله ابن قتيبة والازهري وقال العراقي

شعبه وزان فلس حي من اليمن وينسب اليه عامر الشعبي والشعبة من الشجر الغصن المتفرع منها والجمع شعب مثل غرفة وغرف وفي حديث اذا قعد بين شعبها الاربع يعني بين يديها ورجليها على التشبيه باغصان الشجر وهو كناية عن الجماع لان القعود كذلك مظنة الجماع فكني به الجماع والشعبة من الشيء الطائفة منه وتل مسلك وطريق مشعب بفتح الميم والعين وتشعب الطريق افترق وانشعبت اغصان الشجر تفرعت عن اصلها وشعب فيه وشعب المسلك طرقا فانشعبه والانشعاب ايضا التفاريق وشعبت الشيء شعبا من باب نفع صدعته او اصلحته واسم الفاعل شعاب

شعف الشعر شعفا فهو شعف من باب تعب تفرق وتلبد لقلة تعهده بالدهن ورجل شعث وامرأة شعثاء مثل احمر وحمراء وتعدى بالاول وكني بالثاني ومنه ابو الشعثاء المحاربي من التابعين كوفي والشعث ايضا الوسخ ورجل شعث وسخ الجلد والجسد وشعثت الامر ايضا وهو انتشاره بغير انتظام والتشعث والشعث ايضا الانتشار والتفرق كما يتشعث رأس السواك وفي الدعاء لم الله شعثكم اي جمع امركم

شعف

شعوذ الرجل شعوذة ومنهم من يقول شعبذ شعبذة وهو بالذال المعجمة وليس من كلام اهل البادية وهي لعب يري الانسان منها ما ليس له حقيقة كالسحر

شعوذ

الشعر بسكون العين فيجمع على شعور مثل فلس وفلوس وبفتحها فيجمع على اشعار مثل سبب واسباب ينبت من الانسان وغيره وهو مذكر الواحدة شعرة واما جمع الشعر تشبيها لاسم الجنس بالمفرد كما قيل ابل وآبال والشعور وزان فلس شعر الابط لانه خاصة قاله في العباب وقال الازهري الشعرة وهي الشعر النابت على عانة الرجل وركب المرأة وعلى ما وراءها واستعار بعضهم الشعر في الارض والشعار ما يلي الجسد من الثياب والشعار ما لبس في شعار واحد والشعار ايضا علامة القوم في الحرب وهو ما ينادون به ليعرف بعضهم بعضا والعيد شعار من شعار الاسلام والشعائر اعلام الحج وافعاله الواحدة شعيرة او شعارة بالكسر والمشاعر مواضع المناسك والمشعر الحرام جبل بآخر مزدلفة واسمه قزح وميمه مفتوحة على المشهور وبعضهم يكسرها على التشبيه باسم الآلة والشعير حب معروف وقال الزجاج اهل نجد يؤنثونه وغيرهم يذكره فيقال هو الشعير وهي الشعير والشعر العربي هو النظم الموزون وحده ما تركب تركبا متعاضدا وكان مقفى موزونا مقصودا به ذلك فما خلا من هذه القيود او بعضها فلا يسمى شعرا ولا يسمى قائله شاعرا ولهذا ما ورد في الكتاب او السنة موزونا فليس بشعر لعدم القصد والتقفية وكذلك ما يجري على السنة بعض الناس من غير قصد لانه ماخوذ من شعرت اذا فطنت وعلمت وسمي شاعرا لفطنته وعلمه به فاذا لم يقصده فكانه لم يشعر به وهو مصدر في الاصل يقال شعرت اشعر

الشعر

هل

بم