جمعه صنوج مثل فلس وفلوس وقال المطرزي وهو ما يتخذ مدوراً يضرب احدهما بالآخر ويقال لما يجعل في اطار الدف من النحاس المدور صغاراً صنوج ايضاً وهذا شيء تعرفه العرب واما الصنج ذو الاوتار فيختص به العجم وكلاهما معرب. **صنعته** اصنعه صنعاً والاسم الصناعة والفاعل صانع والجمع صناع والصنعة عمل الصانع والصنيعة ما اصطنعته من خير والمصنع ما يصنع لجمع الماء نحو البركة والصهريج والمصنعة بالهاء لغة والجمع مصانع وصنعاء بلد من اقاليم اليمن والاكثر فيه المد والنسبة اليها صنعاني بالنون والقياس صنعاوي بالواو [illegible] ورجل صنع بفتحتين وصنع اليدين ايضاً [illegible] وامرأة صناع وزان كلام خلاف الخرقاء ولا يسمع فيها صنعة اليدين بل صناع. **الصنف** قال ابن فارس فيما نقل عن الخليل الطائفة من كل شيء وقال الجوهري والصنف هو النوع والضرب وهو بكسر الصاد وفتحها لغة حكاها ابن السكيت وجماعة وجمع المكسور اصناف مثل حمل واحمال وجمع المفتوح صنوف مثل فلس وفلوس والتصنيف تمييز الاشياء بعضها من بعض وصنفت الشيء اخرجته ورتبته وتصنيف الكتاب من هذا وصنف الشجر تصنيفاً ادرك بعضه دون بعض ولون بعضه دون بعض. **الصنم** المتخذ من الجواهر المعدنية التي تذوب ويقال هو الوثن هو المتخذ من الحجارة والخشب ويروى عن ابن عباس ويقال الصنم المتخذ من خشب او حجر وقال ابن فارس الصنم ما يتخذ من خشب او نحاس او فضة والجمع اصنام. **الصنان** الزفر وخنة الابط وغيره واصن الشيء بالالف صار له صنان ابن دريد مثلثه

الصاد والهاء وما يثلثهما

الصهبة والصهوبة احمرار الشعر وصهب صهباً من باب تعب فالذكر اصهب والانثى صهباء والجمع صهب مثل احمر وحمراء وحمر ويصغر على القياس فيقال اصيهب وفي حديث هلال ابن امية ان جاءت به اصيهب اثيبج حمش الساقين سابغ الاليتين فهو للذي رمي به ويصغر ايضاً تصغير الترخيم فيقال صهيب وبه سمي. **الصهر** جمعه اصهار قال الخليل الصهر اهل بيت المرأة قال ومن العرب من يجعل الاحماء والاختان جميعاً اصهاراً وقال الازهري الصهر يشتمل على قرابات النساء ذوي المحارم وذوات المحارم كالابوين والاخوة واولادهم والاعمام والاخوال والخالات فهؤلاء اصهار زوج المرأة ومن كان من قبل الزوج من ذوي قرابته المحارم فهم اصهار المرأة ايضاً وقال ابن السكيت كل من كان من قبل الزوج من ابيه او اخيه او عمه فهم الاحماء ومن كان من قبل المرأة فهم الاختان ويجمع الصنفين الاصهار وصاهرت اليهم اذا تزوجت منهم. **والصهريج** معروف وهو بكسر الصاد وفتحها لغية وهو معرب. **صهل** الفرس يصهل من باب ضرب وفي لغة من باب نفع صهيلاً فهو صهال [illegible]

الصاد والواو وما يثلثهما

اصاب

اصاب السهم اصابة وصال الغرض وفيه لغتان اخريان احدهما صابه صوباً من باب قال والثانية تصيبه صيباً من باب باع وصاب المطر صوباً من باب قال وانصب ويصح التسمية بالمصدر وسحاب صيب ذو صوب واصابه الرجل فهو مصيب واصاب الرجل الشيء اراده ومنه قولهم اصاب الصواب فاخطأ الجواب اي اراد الصواب واصاب في قوله وفعله والاسم الصواب وهو ضد الخطأ والصوب وزان فلس مثل الصواب واصابه امر يصوبه صوباً واصابه اصابة اتفاقاً ورمى فاصاب واصابته مصيبة اي نالته ومنه قولهم اصابه من [illegible] ما اصابه والمصيبة الشدة النازلة وجمعها المشهور مصائب قالوا والاصل مصاوب وقال الاصمعي قد جمعت على لفظها بالياء والتاء فقيل مصيبات قال وارى ان جمعاً على مصايب من كلام اهل الامصار واسم المفعول من اصابه مصوب على النقص وقول اصاب بالالف مصاب وجبر الله مصابه اي مصيبته وصوب الشيء جعله وصوبت قوله قلت انه صواب واستصوبت فعله رأيته صواباً واستصابه مثل استصوبه وصوبت الاناء امليته وصوبت راسي خفضته. **الصوت** في العرف جرس الكلام والجمع اصوات وهو مذكر واما قول شاعر [illegible] هذه الصوت [illegible] ذهب به الى الصيحة ولكنه مما تفعله العرب [illegible] الى المذكر والمؤنث على معنى واحد فيقول اقبلت العشاء على معنى العشية وهذا العشية على معنى العشاء ورجل صائت اذا صاح وصيت قوي الصوت والصيت بالكسر الذكر الجميل في الناس. **صاد** [illegible] على السمع [illegible] انهما الخبرهما على حالة الحرف فقلت صاد وكسرة لالتقاء الساكنين ويجوز الفتح لانه اخف ومنهم من يعربه اعراب ما لا ينصرف اعتبار التأنيث ومنهم من يعربها اعتبار التذكير فيقول قرأت صاداً ومثله قاف ونون. **الصورة** التمثال وجمعها صور مثل غرفة وغرف وتصورت الشيء مثلت صورته وشكله في الذهن فتصور هو وقد تطلق الصورة ويراد بها الصفة كقولهم صورة الامر كذا وكذا اي صفته ومنه قولهم صورة المسألة كذا اي صفتها ومنه قولهم واصاره الشيء بالالف فانصار اي اماله فمال ومنه يقال رجل صور مثل [illegible] اي مشتاق وفي الشوق وصوار المسك وعاؤه وبعضهم يقول وابالكسر لغة ورايت صواراً من البقر بالكسر اي قطيعاً. **الصاع** مكيال وصاع النبي صلى الله عليه وسلم الذي بالمدينة اربعة امداد وذلك خمسة ارطال وثلث بالبغدادي وقال ابو حنيفة الصاع ثمانية ارطال لانه الذي يتعامل به اهل العراق ورد بان الزيادة عرف طارئ على عرف الشرع لما حكي ان ابا يوسف لما حج مع الرشيد واجتمع بالامام مالك رضي الله تعالى عنه في المدينة وتكلما في الصاع فقال ابو يوسف الصاع ثمانية ارطال فقال الامام مالك صاع رسول الله صلى الله عليه وسلم خمسة ارطال وثلث ثم احضر الامام مالك جماعة معهم عدة اصوع فاخبروا عن ابائهم انهم كانوا يخرجون بها الفطرة ويدفعونها الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فتعايروها جميعاً فكانت خمسة ارطال وثلث فرجع ابو يوسف عن قوله الى ما اخبر به الامام مالك واهل المدينة وسبب الزيادة

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)