

سافر فعمه المشاكك عن الما في ما رسم في دهونك ادخله القوي الى الاذنان
 كدنيا لم وعانه فترسمه في الهواء فتعود الى السطح كما قيل في القرب منه
 سرتل من السماء فتلقاه الزمان فصارت الكسوف وما فيه فلما راكبت
 في الميوانك دا لا لا من غدا المباح الملتقى وكذلك في المير وسياك
 بسط كل في موضعه فاذا لم تلتظ نصيرك ارجحة الاحكام وان كان
 التلظ القوي عند قوم وعنديك خلا فيه بعد حيزه الا شكالي في الهواء
 جلا في الكهانه فلا تخرج الا باللفظ فافهم فانه عزير **قاعدة**
 التلظ موة كاسنة والمراد ان يكون بين الكواكب وبين ما يظن اليه
 مائة وعشرين درجة والستدس نصف موده وهو البعد بينان والتربيع
 عدا وقا ملة وهو البعد بشعبان والمقابلة نصف وهي ضعف
 والمقابلة انما فيها في برج مزد وجه في غيره **قاعدة** المجرات
 البسة ليست في بيته على حد بل تختلف وانما الكلام في هذا الاختلاف
 فالبيوتان على ايد مده علم الطبيعية والتناسب والزهرة على هذا
 الميزان اقوي منها في القوتوا البسة الميزان اول والبرس والجيم ربيع
 انما الساعدة لان الشاهد كالمير والاصح الاول **قاعدة**
 يجب تحري النظر في ما يلزم الصفات من القوازم فان ذلك استيف
 للاحكام فلازم الا تغلاب المتتالي الثابت البقا والمجرة
 تمتد بد السى اول فاو لا ولازم المذاكر والقوة والموت الضعف
 الهاري الا شارق والنضو والملي عكسه واول البروج ذكر
 متفلبت نهاري وثانيها ثابت لتي موت وثالثها محمد نهاري
 وهكذا والمهبوط من الجردى سنة لم يكون صعودا والمقيم
 دليل المغيرة والاصال وكذا النطق **قاعدة** حيث كانت
 الاعمال والنواقيع تابعة للمغير والنزوها والخلان في ال افعال
 وكلما تبين لا بد منها ما ثابته في الحاله الجامعة وحيث كون
 ال اذلة كذلك فزحل محس في حلق وشهية فالمرج مضاف
 والمشتري سعيد اكبر والزهرة والشمس كذلك وعطارد
 بحسب ما اضيف اليه والشمس هي السلطان وقد يتجسس

السعيد

السعيد بمفادنة النجوم وطرح السعال عليه في وجهه كامل الاصع وقيل بجملة
 وبالعلم **قاعدة** لا ينفص المظان في البساط به فمات المجرات فلا طبع
 ولا طعن ولا يرمي للمفانك وانما يوجد اذنه في المراتك ذلك بواسطة الكسوف
 وتجعل لذلك دليلا على انه نوب زحل الموجهة والشمس والكهنة والسواد
 مع الحضرة والمستري الخالق والتمناهة والبياض مع الصغرة والموتيرة والمير
 البيرة الميرة الغنمة والمرة والكهنة والبشر الصغرة كشميرة بالمرة والغدق
 والاشياء المقيسة والزهرة البيلض النقي والميزان في شكل المعين والشمس
 وعطارد ما امتزج من ذلك والقمر السواد المظلم والبرد والشمس
 المستدس وكل الهواء دليل النواطق والشاري مع حيويا خفيف الميزان
 وكل خلق يتا في ان شهدها في الاغيرة والمال والبرج بناء تحت والاول
 ورجل حيز ان حيزو الثاني جماد نفيس ان كان الشاهد قام السعادة
 والبضيين والمابع المار كالمير والتراب في العدم وما عداها يوجب
 وقد علمت المرحلات فانسها ابي ما ذكر عند الحكم ترشد في اصبع
 ما يجري في هذه الصناعة تحرى الضوابط **فصل** في حيويا
 ال اذلة باعتماد كوكب كوكب الا دني الينا التمر هو مشكل سعيد خفيفة
 الجركة يدل على سرعة ما يكون من حيزه فاذا وقع في الطالع
 كان منقلبا فلا بقا الجماعة وان وجدت واتصاله حصول واقوي
 ما يكون في الاوتاد فمتمى كان جيدا في الموضع وكان رب الطالع
 كذلك وكان مع الشمس ولو حجرة قائم محض واذا اتصل بزحل ايد
 المير يترفيه لانه حينئذ حاد وقد سبق في القواعد يرد زحل فلا
 تلمن التعادل وبالعكس الميرج ولا يضر الاتصال بالحد كالمير
 ليلتها بل فالضد **فصل** في حيويا الضمير والمزلة في فقه فتنه
 انما في موضع السواول وتبين الضمير هنا كما اختلف في ال بريل
 والاولي المطلوب هنا حاصل الكلام فيه عند ال وقت يخصه في رب
 الطالع وما يورثه من الكواكب اذ لم تستطع عن دجته ودليله
 صاحب مثلثة وجهه وجمده فان لم يوجد نظيرين هوالناسبة
 بحمله من الصل فان فبتد فعدم وعند العارفين في الشاهد