ثم تعجن مع الصمغ والنشا وتحبب وهي من المعربات من مجربات اليونان
ومن الخواص في الحار اكل البطيخ والمشمش والخوخ وفي البارد الاطريفال
ومربي الزنجبيل والمطلق البخر بمرق الاس وجوز السرو والصندل والعود
والافسنتين معجونة بالزيت والعسل وقد يضاف السداب بما النعنع
او النمام ويقال ان الزمرد اذا علق على كله قطعه وكذا امساك
الذهب الجديد في الفم واما الكاين عنه تاكل السن فعلاجها قلعها وربما
حدث عن فروح العصبة انخر السل فلا علاج له **برص** عبارة
عن تغيير اللون الى بياض او سواد غير طبيعيين وفاعله برد
يبطل القوي ومادته كل غذا بارد كاللبن والسمك او غليظ
مطلقا كالباذنجان ولحم البقر وصورته البياض او السواد وغايته
مخالفة العضو او البدن وامثاله لونا ولمسا وسببه استيلا القاص
على غريزية القوي الغذائية مثل مطلق الطبيعية فتبطل افعالها
التي بطبيعتها يكون البدن صحيحا وتصير كالارض المسبخة في احالة
الما الحلو ملحا بحيث لو اخذ مثل اللحم والزنجبيل الذي نحو خلطا باردا
ثم البطلان والتغيرات تعلقا بمطلق القوي عمم العلة المذكورة البدن
او بعضو خصه وقد اختلفوا في الاشد نكاية منهما فذهب المعلم
وابقراط من القدما والرازي وبختيشوع المالطي من المتاخرين الى ان
العام اخف نكاية منها وذهب الشيخ وغالب الاطبا الى الثاني
محتجين بان تعلق الافة بعضو واحد اخف والاوجه الاولي
لانا اكد والا يمكن تسليطه على العضو المرق المعلول وحده فلو
انتفى البدن وصلحت اخلاطه خلا العضو المعلول واردنا شفاه
بالادوية اخرجت بالضرورة الخلط الصحيح فيضعف البدن
لامحالة ويفضي تكرارا لتداوي الى الهلكة وهذا احتجاج
من ذهب الى ان هذه العلة لا يمكن برؤها وعلى ان الاوجه
عندي قول ثالث لم يذكره احد وهو ان العلة ان تعلقت
بعضو قريب من مجاري الغذا كالبطن كان الاخص ما يسهل علاجا
او بعيدة كالرجل فالعكس ثم كل منهما ان لم يستحكم اتصال البياض

او

او السواد من سطح الجلد وتبعه الى العظام وعدم الاحمرار بالدلك
لدلالته على عدم الدم فاذا دفع الجلد عن اللحم وغرز بنحو الابر
فخرجت رطوبات بيض فقد استحكم كذا قرروه وعندي ان هذه
لا عبرة بها في الاستحكام وعدمه لجواز كون الدم في اللحم الذي تحت الجلد
فلا يكون مستحكما كما قد مثابل الصواب تعميق الجرح ليتحقق الاستحكام
وعدمه ومن علامات المستحكم ترهل الجلد وملاسته ومناسبته
اللحوم الصدفية في اللزوجة ونحوها والزرقة في الابيض والاخضاض
عكس الاسود **العلاج** من المعلوم ان مادة الابيض البلغم والاسود
السودا ولا ثالث لهما فتجب المبادرة الى تحليل المادة اولا ان كانت
صلبة او كان الزمان شتا يابا لمنضجات المقطعة المحللة ثم
اخراجها بالمسهلات والاعتنا بزيادة الجاذب في علاج الابيض في نحو
الصقالبة والاسود في الزنجي لمغلب حينئذ بل وقع القطع من قوم
مشهورين بعدم البرء فيما ذكر ولا اسهل منه في نحو الهند ومصر
خصوصا الاسود ثم التكميد بالمسخنات المحللة ولو بالخرق من الصوف
فالشعر في الابيض وغيرهما في الاسود والاطلية اجزا والادهان
مطلقا كاصلاح الاغذية **صفة** منضج يستعمل في مبادي
علاج الابيض زبيب حسون درهما انيسون ثلاثون شونيز
عشرون بابونج بزر كرفس سناصعتر من كل عشرة ورد احمر قسط
شيرج سذاب من كل ستة ترض وتطبخ بستماية من ماء القراح
حتى يبقى الثلث فيصفى ويحلى بالعسل ويستعمل منه كل يوم خمسة
وعشرون درهما في الاسبوع الثاني يستعمل كل يوم مثقال
من لوغاذيا متبوعا بالمنضج المذكور وفي الاسبوع الثالث يبدل
بالمرو ويطوبس فان ظهرت امارات النقا والا استعمل هذا
الحب وهو من مجرباتنا يستعمل يوما ويترك يوما الى اسبوعين
وشربته مثقال **وصنعته** غاريقون شحم حنظل راتينج
تربد ذب سوس من كل جز مصطكى كبابة حنظل حلتيت سكبينج
لولو عود هندي من كل نصف زعفران قشر اصل الكبر شيطرج

Copyright © King Saud University