• رُبَّ يوم قطعته في الحزن • بتذكرت أهلها في الجزع •
• فقد الانس وانظاول منه • وكذا زمن الشرور فصير • الجزع
الاولى المراد بها الحزن وفي حصر الجميع بها الشعر المسمّى في العاص والثانية
ضد الصبر وليس في هذا النوع

• وما في والثريّ يوم عيون وجيد صبابة فاني في حال •
• وقد ارسلت انشدها •

المراد به الراح التي لا يشوبه شيء • وكميتها الريح المشوب بالدم والقول الحمل
المضاف تمثيل التجنيس بين عوين في القصيدة لسرور • وله فيه
• حكى غزال النقع لما دارنا • لهز اولما ادبر في النقراء •
• وقال في معطفه انتم • غصن ولكن اثمر البدراء •
الشاهد لما ولما الاول وجوب لوجوب والثاني حرف جزم الزيادة فيه
الاستعارة وكذلك في قوله سوق الشرى المعنى ام الخاطب باقامة سوق
الشرى واستعار له سوقا لما يكتسب فيه من الثواب ويشترى ثم ايام ان بقيم اذا
وصل ذلك الى المحل الكريم وان يلتمس اخطاب المطي اذا اوصلته ذلك النبي الكريم قال
• والحوبر كاسم واحتث كاسم كاسي • مالدهم انجار راعي جار بيتهم
اللغة كاسر اي جار يكتسي كسبا اذا كان بينه حاذقا متوقرا في الامور، وهو
من الاحق الاخرق قال عليه السلام الكيس من دان نفسه وعمل لما بعد الموت
قوله واحتث اي حمل لا تتوانى قوله كاسي في الكاس مهموزة ولهزه
يستعمل اثباتا في الجماس في بيت الاوج التشتيل فهو اناء فيه خمر فان لم يكن
فيه خمر فلا يقال له كاس وهي مؤنثة وتجمع على اكوس كافلس والكوس كالفلس
وكاس كجمال بالهمز وحكى ابو حنيفة ابدا بهمزها قال صاحب المحكم

محس

فان حذف ذلك فتقوى على البدل قلبت الهمزة في كاس وهاء في فيه الواو وكسار
ثم جمع على كياس والاصل كواس قلبت الواو للكسرة التي قبلها الاستشهاد
فيه استشهاد ان كاس وكاس وبينهما التجنيس المستوفي بين فعل واسم وقد كرر
الاستشهاد عليه بقوله ان جار راعي جار بيتهم ومنه قول ابي تمام
• ما مات من كرم الزمان فانه • يحيى لدى يحيى بن عبد الله • وقال آخر
• وسميته يحيى ليحيى فلم يكن • الى رد امر الله فيه سبيل • ومنه للناظم
• من لم يبع كسبه المال من • حرامه ان جاد او حصّله •
• بلا تشويه واحتزه منه ما • يبقى على خصله • وله يشير الى وطنه
• لله عيش بالرية قد ذهب • اخبار في الحسن تكتب بالذهب •
• وهبت لنا فيه الليالي لحظة • ثم استرد الدهر ما وهب وهب •
ولمن في ذلك تشوقا الى حمراء غرناطة ما هو انشع
• رعى الله بالحمراء عيشا قطعته • ذهبنا به للانس واقيل قد ذهب •
• ترى الارض منها فضة فاذا اكتست • بشمس الضحى عادت سبيكتها ذهب •
والسبيكة موضع بخارج الحمراء وفي بغي تمثيل التجنيس المستوفي البدل مع الحرف والاسم
مع الحرف بقوله الاول ما وقع للناظم
• ان من شوقه بشار الغرام • ودرى الناس انه مستهام •
• لا تسل ما جرى من الدمع لما • قيل هذا التفات او تلك الخيام •
الشاهد في ان من شوقه وهو فعل ماض من الانين وفي انه وهو حرف فاكتب ومثال
الثاني قول الناظم
• صلاة اله العالمين على الذي • انال العطا فانه واحد من النعم
• يجود على ان جا وان كان من بلد • وما قوله للسائلين سوى نعم

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)