

عنه فشا ري فان نعتت عنه نعتت غاية وقد عاود وان رفعتها
وان حركتها جازتها كنهها تا بين الحلية وقد حركت في مثل ك
وكم نعتت اي وقد حركت الميزل د اول عليه فترت في ك
بالحس في الاستنها مية اي ك ودرهما ما كس لا غيرا اصيل من ك
علا انه قيل عن كيتا دينها ودرهمه ونحو ك نعتت في النخبة اي ك
نعتت نعتت او ك من نعتت في المثل الثاني في جعل النعت
في المصدر اي الظرف ويزا التثنية الاول مبتدأ ما بعد فيها
الظروف منها ما قطع عن الاضافة والراد بالظروف والظروف
المبتدئة هي انواعها ما قطع عن الاضافة نحو قبل وبعد ونحوها
الاستاذ اذ اطلع عن الاضافة ونحوي بها في نعت كونه مشابهة
من حيث احتياجها الى المنصت اليها المزدوت المنوي وهي
على الحركة تكون بنائه عارضا وعلى النعت يكون حركته حالة ابنا
مما لته كحركة حالة الاعراب اما اذا لم يكن المزدوت منها كان
معربا كقولك تساع في السراة وكنت قبل لا يجعله اسما لانه
من غير الثقات الى المنصت اليه فلم يخرج الهمزة فبها الحرف و
المرتب من هذه الاسباب المتعاقبة ومنها معطوكة عن الاضافة
سوية مع احتياجها الى المنصت اليه في العنوت من انها تكون

الظروف المبتدئة هي انواعها ما قطع عن الاضافة ونحوي بها في نعت كونه مشابهة
من حيث احتياجها الى المنصت اليها المزدوت المنوي وهي على الحركة تكون بنائه عارضا
على النعت يكون حركته حالة ابنا مما لته كحركة حالة الاعراب اما اذا لم يكن المزدوت منها كان
معربا كقولك تساع في السراة وكنت قبل لا يجعله اسما لانه من غير الثقات الى المنصت اليه
فلم يخرج الهمزة فبها الحرف والمرتب من هذه الاسباب المتعاقبة ومنها معطوكة عن الاضافة
سوية مع احتياجها الى المنصت اليه في العنوت من انها تكون

نحو من ودا استنها ميتين وشرفين مثل اعراب كم فان كان بعدهما
فعل غير مشتغل عنها فتجوز الحركات عليها النعت بانها معقولان له
نحو من نعتت ومن تقرب اضرب وان كان قبلها حرف جر
او اسم مصنف فحما الجرح من مروت ومن تر امر وعلام
من نعتت وعلام من تقرب اضرب وان لم يكن بعدهما فعل شانه
ما حركناه ولا قبلها حرف جر ولا اسم مصنف كقولك في اللفظ بالابتداء
نحو من نعتت ومن تقرب اضرب ومن نام وفي مثل يسمي ك
ك يا بغيره وخاليه ثلثة او جاي وجاز في يسمي ك الذي فعله
الذي الذي بعده مع افعال وفعه بالابتداء ثلثة اذ هم النعت بان كان
كم للاستنها م فكانه عطف عن كية اعداد خلافة وعامة واكثرها نعت
لنحو من وكم مبتدأ في العنوتين لانه بعد فعل اشتغل عنه بغيره
قبل حرف جر ولا اسم مصنف وهو ليس بظرف ودر لته كانت على
عشاري جرح والرف بان يكون نعت مبتدأ وكس منه لها وقد حركت
على نعت وكم في النعت للاستنها مة واكثرها نعت على التقديرين في جعل النعت
على الظرف ان كان اليقين المقدرة على المصدر وان كان اليقين
المقدر ضلته لانه بعد فعل غير مشتغل عنه ومين ظرف او مصدر
هكذا بعث للفرزق يجرها مبرها وهو ك نعت يجرها مبرها وخالفه ما حركت

نحو من ودا استنها ميتين وشرفين مثل اعراب كم فان كان بعدهما
فعل غير مشتغل عنها فتجوز الحركات عليها النعت بانها معقولان له
نحو من نعتت ومن تقرب اضرب وان كان قبلها حرف جر
او اسم مصنف فحما الجرح من مروت ومن تر امر وعلام
من نعتت وعلام من تقرب اضرب وان لم يكن بعدهما فعل شانه
ما حركناه ولا قبلها حرف جر ولا اسم مصنف كقولك في اللفظ بالابتداء
نحو من نعتت ومن تقرب اضرب ومن نام وفي مثل يسمي ك
ك يا بغيره وخاليه ثلثة او جاي وجاز في يسمي ك الذي فعله
الذي الذي بعده مع افعال وفعه بالابتداء ثلثة اذ هم النعت بان كان
كم للاستنها م فكانه عطف عن كية اعداد خلافة وعامة واكثرها نعت
لنحو من وكم مبتدأ في العنوتين لانه بعد فعل اشتغل عنه بغيره
قبل حرف جر ولا اسم مصنف وهو ليس بظرف ودر لته كانت على
عشاري جرح والرف بان يكون نعت مبتدأ وكس منه لها وقد حركت
على نعت وكم في النعت للاستنها مة واكثرها نعت على التقديرين في جعل النعت
على الظرف ان كان اليقين المقدرة على المصدر وان كان اليقين
المقدر ضلته لانه بعد فعل غير مشتغل عنه ومين ظرف او مصدر
هكذا بعث للفرزق يجرها مبرها وهو ك نعت يجرها مبرها وخالفه ما حركت

نحو من ودا استنها ميتين وشرفين مثل اعراب كم فان كان بعدهما
فعل غير مشتغل عنها فتجوز الحركات عليها النعت بانها معقولان له
نحو من نعتت ومن تقرب اضرب وان كان قبلها حرف جر
او اسم مصنف فحما الجرح من مروت ومن تر امر وعلام
من نعتت وعلام من تقرب اضرب وان لم يكن بعدهما فعل شانه
ما حركناه ولا قبلها حرف جر ولا اسم مصنف كقولك في اللفظ بالابتداء
نحو من نعتت ومن تقرب اضرب ومن نام وفي مثل يسمي ك
ك يا بغيره وخاليه ثلثة او جاي وجاز في يسمي ك الذي فعله
الذي الذي بعده مع افعال وفعه بالابتداء ثلثة اذ هم النعت بان كان
كم للاستنها م فكانه عطف عن كية اعداد خلافة وعامة واكثرها نعت
لنحو من وكم مبتدأ في العنوتين لانه بعد فعل اشتغل عنه بغيره
قبل حرف جر ولا اسم مصنف وهو ليس بظرف ودر لته كانت على
عشاري جرح والرف بان يكون نعت مبتدأ وكس منه لها وقد حركت
على نعت وكم في النعت للاستنها مة واكثرها نعت على التقديرين في جعل النعت
على الظرف ان كان اليقين المقدرة على المصدر وان كان اليقين
المقدر ضلته لانه بعد فعل غير مشتغل عنه ومين ظرف او مصدر
هكذا بعث للفرزق يجرها مبرها وهو ك نعت يجرها مبرها وخالفه ما حركت

Copyright © King Fahd University