

ما انت بالحكم الترضي حكومتة . ولا الاصيل ولا ذي البري والجرية  
قاله الفرزدق واسمه هتار وقيل هيم بالقصير من غالب  
بن صعصعة النخعي واما بيده لبلابنت الحابس اجت الاقرب بن  
حابس رضي الله عنه رجده صعصعة في عدا القحاة والفرزدق  
شاعر اسلاوي ولد لقي بن ابي طالب رضي الله عنه وروي  
عنه وعن ابي هريرة والحسن بن علي وابن عمر رضي الله عنهم  
توفي بالبصرة سنة عشر ومائة وقد ناهز مائة سنة والفرزدق  
في الاصل قطع الجبين واحد لها فرز دقة لقب بذلك لانه كان  
يجم الوجوه وقبلة بيت اخر وهو . يا رعم انفا انت حامله  
يا ذا الخنا ومفال الزور والخطرة وهما من البسيط يخاطب  
بهما الفرزدق رجلا من بني عذرة هجاه بحضرة عبد الملك بن  
مروان وكان الفرزدق وخربروا لا تخطل هناك وقوله  
يا رعم الله المنادي فيه محذوف والتقدير يا قوم رعم الله انفا  
اي الصفد بالزعام بالفتح وهو السراب والخنا الخنث والخطل  
بفتح الخ المعجمة والطاء المهملة المنطق الفاسد المضطرب  
والحكم بفتح الحاء شدة الخصومة والبا في الحكم زائدة للتأيد  
والترضي حكومته في محال الرفع لانها صفة المحكم وهو مرفوع  
تقدير لان خبر والترضي مجهول وارتفاع الحكومة به وفيه  
الشاهد حيث ادخل فيه الالف واللام تشبيها له بالصفة وهذا  
صروف عند النحويين وقال ابن مالك ليس بظروفك لتمكنه من ان  
يقول المترضي حكومته قلت لهذا منقول عن سيويده شعر  
عن ابن التمرغ واليس هو القائل من ذاته ولكن لا يبدل من اسكان  
البا وعن الاخفش هي موصولة وليست للتعريف . **قه**  
اقائلن اعطروا الشهود . قاله روية اريت ان جابده انكروا  
مترجلا ويلبس البرودا . اقايلن احضروا الشهود . اريت  
اصله اريت والاملود بضم المضمق الناعم والمرجل بالحجم المترين

تتمت من الترضي حكومتة  
تتمت من الاصيل الحبيب والجراد الصبح

من رجلت شعره اذا سرحته وقيل بالحالم المهملة وهو برديم  
عليه الرجال ومعناه المترين ايضا والشاهد في قوله اقايلن  
حيث ادخل فيه نون التأيد وهو اسما للفاعل وهذا اسناد  
واما سوغها تشبها الوصف بالفعل والمعنى هل انت فداييلون  
فاجره بحري تقولون وقال ابن جني دل هذا ان نون  
التأيد ليست من خواص الفعل لدخولها في اسم الفاعل وقيل  
نظرا لان هذا لا يلتفت اليه لانه ويره وقيل ولا سيما الشاعر  
فانه مضطرب **قه** امن سعدك لورحم منيما ونامه لولاك اكد للفتاة  
وهو من الكامل وسعدك خطاب لجموبته والمنتم من نيمه الحب  
اذ اعتده بالتشديد والفتاة المحتلة والعشيق والخامع من جنح  
اذ امال وجواب الشرط محذوف والتقدير لورحم منيما اذ ام  
الله سعدك والاصل في لولا ان يلها ضمير رفم محذوف لولا انتم  
لكنامومين ولكن جاق ليل لولاك ولولاك ولولاك ليرد ضمير  
عند الجمهورا بما جارة للضمير وموضع المحذوف بالابتداء والخبر  
محذوف وقد سدد مسده جواب لولا وهي الجملة التي بعده واصل  
لم يك لم يكن والضمير فيه يرجع الى الماتمة والشاهد في ذامن  
حيث ادخل فيه نون التأيد وهو فعلاض وهو شيا **قه**  
يا ليت شعري منكم حديفا . اثما هيرت بعد نا الشيوفا .  
قاله روية شعري معناه علمي والخيف المشبه ههنا ويقال  
شترسيبه اذا اقتضاه فرقه يعنى ابره من غيره وحرف  
النداههنا للتنبية لدخولها على ما لا يصح للند او قد قيل بحاصلها  
والمنادي محذوف والتقدير يا فؤاد ليت شعري اي ليتني اشعر  
فاشعر وهو الخبر وناب شعري الذي هو المصدر عن اشعر  
وناب التي في شعري عن اسم ليت الذي في فؤادك ليتني وحنيفا  
مفعول المصدر والمصنف الي فاعله ومنكم في محال نصب على  
انه صفة لحنيفا والتقدير ليتني اشعر حنيفا كما بانتمكم والنسب

ق

خا

خاطبا

قه

هد

من