

اي من قبيلة قيس وهو ابو قبيلة من مضر وهو قيس عيلان واسمه
القبائل من مضر من تزار وقيس لغنه قوله ولا قيس اي وليس
قبس من ارتفاع قيس بالابن اذ لا انا نعمل في الكرامات
والشاهد في عني ومسي حيث ترك بينهما نون الوفاية فيل يوضو
وقيل بناد **ط** اذ انا قد في قال بالده حلقه **ل** لغني
عني ذاك انا لك اجمعاه قاله حريش بن عتاب بن شاذان بن النون
الطائي قوله اذ انا اي الضيف قد في اي يكفي في وفيه الشاهد
حيث الحقة النون قوله قال اي المضيف ويروي قلت وهو الاصح
وكذا النشرة التي تخفى لانه يلزم على الرواية الاولى ان لا يكون
الشاعر ضيفاً ولا مضيفاً وليس كذلك وروي اذ قلت قد في
فيذ ايضا ليس بصحيح لانه يلزم ان يكون الشاعر هو الضيف
وحلقة نضب بفعل مضد راي احلف بالله حلقة قوله لغني اي
لنورد واصله لغني بالنون المشددة فحذفت النون وعادت اليها
المحذوفة لانتقال الساكنين فبقى ليخى واللام للتعليل والياء مضمومة
بان مضمومة وهي رواية الاختصار استدل بها على حوا جانية القسم
بلاكي والجماعة ينعون ذلك لان الجواب لا يكون الا جملة ولا مركب
وما بعد ها جار ومجرور وليبت محمول على حذف الجواب ويقا
معوله اي لغني لغني عني وروي تغلب لغني بلام مفتوحة
للتاكيد ونون مسكورة وهي عين الفعل وبعد نون مشددة في
مفتوحة للتاكيد قوله ذاك انا بك مفعول لغني واكد باجم
وان لم يسهق كل الاثنا في الحقيقة لساق في اللين وهو المضيف
وانما اضاف الى مخاطب الذي هو الضيف لادني ملاسة بسبب
شبهة منه ولذلك استشهد به الزمخشري في كتابه **ط** قمع
قد في من نصر الخبيبين قد في قاله حميد بن سالم الارطقي قاله
الجوهري وقال ابن جبير قال ابو محمد له **ه** وبعده ليس لاسام
بالشحيح المسجود **ه** ولا يوسن بالجواز مفرد **ه** قوله قد في يعني

حسي

حسي وفيه الشاهد حيث الحق فيه النون تشبيها له بقطبي وفي قوله
قد في ايضا حيث اضيف اليها النون تشبيها له بحسي وراى
بالخبيبين خبيبين عمداً من الزبير بن العوام رضي الله عنهم
واباه عمداً لانه كان يكنى يا خبيبي ويقال اراى خبيبا لانه
واخاه مصعبا ابني الزبير بن العوام وهو بضد الخا المعجمة وفتح
البا الموحدة وسكون الباء اخر الحروف ويروي بصيغة الجمع على
ارادة عمداً ومن كان عنى رايه وكلاهما تغليب والتشحيح الخيل
والمجد الجار المائل عن الخن ويقال المسجد الخالم في الحرم والخن
بفتح الواو وسكون الستا المشددة من فوف وفيه اخره نون بمعنى
وان في ولا بد ايم شابت في ارض الجواز ويقال لها المعين الدائم
الذي لا يذهب واتن وكذا واشي سالتا المشددة **ه** امتلا الخوض
وقال قطني مهلا رويدا فملا تبطني هذا رجز لا يعه قابله **ت**
وقال اي الخوض قطني اي حسي الخوض لا ينالها ولكن لما اراد به
بما فيه الامتلاء التي لا يزداد عليها انه قد تكلم بذلك والشاهد
في قطني حيث استعمل نون الوفاية وهما منصوب بفعل محذوف
اي امهل مهلا ووجد اصفته وقد ملات بطني جملة من الفعل
والفاعل والمفعول في موضع التعليل بقدر اواصله لانك قد ملات
بطني بالما **ه** عمل البنداي ماعداني فاني **ه** بكرا الذي يهوي بذي يمي موع **ه**
هو من الطويل والذراي جمع ندمان وهو يشرب الرجل الذي
ينادمه ويقال له ايضا البدم قوله ما ماعداني عدالاستنشا وفيه
ضمير يرجع الى مصدر الفعل المنفرد والتقدير بمرتل لندامى مللا
ماعداني يعني تجاوزا اي غيري وفيه الشاهد حيث اذ دخل فيه
نون الوفاية على تقدير كونه فعلا محذوف عاني ويكره مني اعطاني
والعاني فاني لنفسه بمرته وموع بفتح الهمزة مغربي به خبران
ومفعول يهوي محذوف تقديره بهواه **ه** فبالتي اذا ما كان
ذا كره **ه** **وكننت وكنت وكنت** **ه** قاله ورق بن نوفل من ثم خذجة

بلغ