

رضي الله عنها وهو من تصديده من الوافق لها لما ذكرت له خذ بحجة  
من علامها ميسرة من ماري من رسول الله صلى الله عليه وسلم  
في سفره وما قاله بحيرة الداهب في شأنه قوله فيا ليتي الفاعل لعطف  
والمناجي محذوف اي فيا قوم ليبي وفيه المشاهدة حيث جاء بدون  
نون الوقاية وهذا ضرورة عند سيبويه لوجوب النون ههنا  
واذا المظرف وفيه معنى الشرط وما زايدة وكان ثلثه بحسب وجود  
وذا كره فاعلمة وهو اشارة الي ما ذكر من سبادة محمد صلى الله  
عليه وسلم وخاصة مع الحجاجين وظهور سورة في البلاد ولما  
من بحاربه قوله ولجت من لجم اذا دخل ويري شهيدت ويروي  
دعيت وهو جواب الشرط قوله اول صدى لنصب خبر كان ولوجا  
نصب على التمييز والمعنى اول الناس او اول قريش دخولا في  
الاسلام وهذا حكم الجمهور باسلامه وروفة رضي الله عنه  
**اربي جواد امان هنرا لعلي اري ما تزين او خيلا خذ**  
قاله خاتمة من عمري الظلي كذا قالته جماعة من الصحابة منهم الشيخ  
انصار الدين رحمه الله وذكر في الحاشية البعبرية واي تمامه  
حظا يظن بعرف اخو الاسود المهنسي وهو من تصديده من القول  
قوله اربي خطاب للشارة التي عدلته عن انفاقه ماله على ما قال  
في اول الفصيحة **وعاذ ليه همت بلبيل تلومي** وقد غاب عتوق  
الشراب بعد **ا** ويجعل ان تكون هي امراته او بنته او غيرها مما  
وجود مفعول ثان وهنرا نصبت على قوله لعلي اسم لعلي هو  
هو الضمير المتصل به وخبره قوله اري وفيه الشاهد حيث جازت  
فيه نون الوقاية عندها لافنا في يا المتكلم وما موصولة تزين  
صلة لها والعا بد محذوف اي تزينه قوله او خيلا عطف على جواد  
والعقد بوا ربي خيلا خذ في الدنيا بتدبيرا مسأله ماله والحاج صل  
ان انشا في المال يمين الكرم هنرا ولا امسأله يجلد البعير في الدنيا  
**هو ان يبا لي لزار داني علي فيما بيننا مستد بها قاله الجحون**

التبشير

تيسر

فيس من معاد وتيسر مهدي والصحيح فيس من الملح والمجايب في  
العرب كثير من واشهرهم فيس من معاد صاحب ليبي وعن القوي الجحون  
اسم مستعار لاحقيقة له وليس له في بي عامر اصل ولا نسب ومن  
الاصحح التي على الجحون بيت من الشعر واصدق اليه الكثر مما  
قاله هو البيت المذكور من قصيدة من الطويل قوله لزار خبر  
ان اللام فيه للتاكيد من زريت عليه زراية اذ اعتبت عليه  
وكذلك تزريت قال ابو عمر الزاري على الانسان الذي لا يعده  
شيا ويكر عليه فعله ومادته زاي مجتدة ورويا اخر الخروف  
قوله وانني عطف على اي وفيها **الشاهد** حيث جاء الاول بدون نون  
الوقاية والثاني بها وكلاهما يجوز في بابان وان ولكن وكان  
وعبر للتفصيل كما في قوله لغاي ولتكرهوا الله على ما هداهم وذاك  
اشارة الى الزري وهو العتاب الذي يدل عليه قوله لزار وسند  
بالرفع خبر ان من استدمت الاسرا اذا اتايتك به والمعنى ههنا انني  
متظن ان تعيبي خير **في فنية جعلوا الصليب الههم**  
**حاشاي اي مسلمة معذرة** قاله الاقنير واسمه المغيرة بن اسود  
لعب به لانه كان احمر الوجه افشروا وعمر عمر وطويلا وكان افعد  
بني سيد سببا ونشأ في اول الاسلام وكان عثمانيا وهو من الكامل  
قوله في فنية خبر مبتدأ محذوف اي هو في فنية وهو جمع فني ويروي  
**من معشر عبد والصليب سفاهة** قوله جعلوا الصليب الههم  
صفة للفنية والههم مفعول ثان لجمعوا قوله حاشاي تعني عبي  
**وقبه الشاهد** حيث لم يدخل فيه نون الوقاية وضمير المتكلم فيه  
مجرور واذا قلت بالنون يتعين النصب قوله معدورا لعين الهملة  
والنال المحجة اي تختون وهو مقطوع العذرة وهي فلفنة الذكر  
التي تقطع عند الختان **شراه كالنخام بعلم مسكا** **يسوء العا**  
**اذ انليتي** قاله عمر بن معدى كرم الصحابي وهو من الوافر  
والضمير في شراه يرجع الي شعره الراس والنخام بالثاء المشددة والين

بها

استغنى